

نعتیہ باغیت

ماہنامہ نعتیہ لاہور



ماہنامہ نعت لاہور

جلد ۵ جنوری ۱۹۹۲ء شماره ۱

نعتیہ باعزت

ایڈیٹر: راجا رشید محمود

ڈپٹی ایڈیٹر: شہناز کوثر

مشیر خصوصی:

پروفیسر رفیق احمد باجواہ
ایڈووکیٹ

میجر: اظہر محمود

خطاط، منظر قلم

قیمت ۵ روپے (فی شمارہ)
۶۰ روپے (زیر سالانہ)

پبلشر: راجا رشید محمود

پرنٹر: حاجی محمد نسیم کھوکھر، جیم پرنٹرز، لاہور

بائنڈر: خلیفہ عبدالحمید، بک بائنڈنگ ہاؤس ۳۸- اردو بازار، لاہور

اظہر منزل مسجد شریٹ نمبر ۵ نیوشالہ مارکا لوئی - ملتان روڈ

فون ۴۶۳۳۶۸۴ لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۵۴۵۰۰

مداح اور ممدوح

ایک ذرہ — ایک وہ کہ آفتاب بھی ان کا اشارہ مانے
ایک عاصی — ایک وہ کہ ہر عاصی ان کی نگاہ شفاعت کو دیکھتا ہے
ایک عبد — ایک وہ کہ انھیں عتدہ کہا گیا محبوب کیا گیا
ایک ایسا عبد کہ اپنی جان پر ظلم کرتا رہتا ہو — ایک وہ آقا جو اپنے عبد کو
اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہونے دیں
ایک مداح کہ اس کا سب سے بڑا افتخار یہی ہے — ایک وہ ممدوح کہ انھیں
میری مدح کی احتیاج نہیں

مداح اور ممدوح —

میرا اور ان کا ایک تعلق ہے جو ازل سے ہے اور اب تک رہے گا
مگر یہ تعلق تو ان کا اپنے خالق و مالک سے بھی ہے!
اللہ تعالیٰ مداح اور وہ ممدوح — لیکن اس تعلق میں انھیں
مدح کی احتیاج ہے اللہ اس احتیاج سے پاک ہے
میں مداح اور وہ ممدوح — لیکن وہ اس حاجت سے پاک ہیں

میری یہ ضرورت ہے

میں ایک ذرہ ناچیز اس صفت سے حیثیت پالیتا ہوں
میں ایک عبد پیچ میسرز اس سے اشرف المخلوقات بنتا ہوں
میں پہلے رجب کا ایک گناہ نگار اس طرح اپنی بخشش کا سامان کرتا ہوں
یہ میرے لیے خدائے قہار کے غضب سے بچنے کے لیے مناسب اور ہے
یہ میرے لیے خدائے رحیم و کریم کی رحمتوں کا ثمرہ ہے
میرا اور اس صفت کا ساتھ کبھی نہ چھوٹے گا
کبھی نہیں
قیامت کے نہنگارے میں بھی نہیں!

فہرست

مضامین

رباعی یا دویتی

صفحہ ۷ تحریر: علی حیدر طباطبائی

رباعی کے اوزان

صفحہ ۱۳ تحریر: پردیسرگیان چند جین

رباعی کے فنی لوازم اور خصوصیات

صفحہ ۱۹ تحریر: ڈاکٹر فرمان فتحپوری

ایک چھوٹی لیکن اہم صنف

صفحہ ۲۳ تحریر: عظیم احمد

قطعہ اور رباعی میں فرق

صفحہ ۳۱ تحریر: ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا

نعتیہ رباعیات

صفحہ ۳۷ تحریر: خالد علیم

ہے رحمتِ عالم پہ زمانے کو ناز
انسانیت کو بھی ملا ہے اعزاز
کچھ حائلِ قُربِ عبد و معبود نہیں
ہم پر شبِ معراج نے کھولا یہ راز

.....
حافظ محمد افضل فقیر

نعتیہ رباعیات

۸۳۰۵	حافظ محمد افضل فقیر	۱۴	کرامت علی خاں شہیدی
۷۷۰۱۱	حامد حسن قادری	۷۶	عیش فیروز پوری
۷۶۰۱۷	قتیل حیدر آبادی	۷۴	شارق ادہالوی
۳۰۸۶۲۲	راغب مراد آبادی	۱۸	نواب مردان علی رعتا
۳	محسن کاکوردی	۸۸۰۸۰۳۶	مہاسنہ راوی
۶۶	امیر پٹانی	۶۵	احمد رضا بریلوی
۶۸	میر زادہ	۶۷	میر انیس
۷۰	اکبر الہ آبادی	۶۹	امجد حیدر آبادی
۷۳	میر عثمان علی خاں	۷۲	شید پال اختر رضوانی
۷۵	اے ڈی انظر	۹۴	نواب مردان علی رعتا و نظام
۷۹	سیف زلفی	۷۸	جیل قادری رضوی
۸۲	خالد علیم	۸۱	یزدانی جالندھری
۸۵	حزین کاشمیری	۸۳	عبد العزیز خالد
۸۹	فدا خالدی دہلوی	۸۷	انجاز رحمانی
۹۱	انور فیروز پوری	۹۰	وصی تیموری
۹۵	حافظ عبد الغفار حافظ	۹۳	فیاض حیدر آبادی
۹۷	میر قطب الدین تسلی	۹۶	بشیر رتی

- ۹۸ مذاق بدایونی، حکیم غلام موہی قلیق، حامد یزدانی
۹۹ حسن رضا بریلوی، نازش رضوی، اموجان دلی
۱۰۰ محمود حسن اسرائیلی، یعقوب پرواز، کیفی سرحدی

رباعی یا دو بیت

علی حدیث نظم طباطبائی

رباعی اور دو بیت اصل میں فارسی و انوں کا نکالا ہوا ایک وزن ہے جس کے ارکان مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول ہیں۔ اس وزن میں دو جگہ تین متحرک جمع ہیں۔ اس قاعدہ کلیہ کے بموجب جو فارسی والے ہر بحر میں جاری کر لیتے ہیں یہاں بھی شاعر کو اختیار ہے کہ تین متحرکوں میں سے دوسرے

متحرک کو ساکن کر لے، تو اس میں سے چار وزن نکل سکتے ہیں۔

۱۔ مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول۔ یعنی اصل وزن یہ ہے۔
۲۔ مفعول فاعیل مفاعیل مفعول۔ یعنی پہلے مقام پر تسکین حرف دوم کا عمل کیا اسے تخفیف کہتے ہیں اور مفعول کو مفعول کر دیا۔

۳۔ مفعول مفاعیل مفاعیل فاع۔ دوسرے مقام پر تخفیف کی اور مفاعیل کو مفاعیل کر لیا۔

۴۔ مفعول فاعیل مفاعیل فاع۔ یعنی دونوں جگہ عمل تخفیف کیا ہے دوسرا کلیہ جو کہ ہر بحر اور ہر وزن میں عام ہے یعنی اگر آخر مصرع میں دو ساکن جمع ہوں تو اس میں سے ایک ساکن کو گرا سکتے ہیں۔

یہ چار وزن رباعی کے جو اد پر بیان ہوئے سب کے آخر میں دو دو ساکن پڑتے ہیں ان چاروں میں سے ایک ایک ساکن کو نکالنے تو چار وزن

ہر شے = دامن رسول عربی
یہ قول ہے شایان رسول عربی
اللہ کو اللہ سمجھنے والے
سو جاں سے ہیں قربان رسول عربی

عیش فیروز پوری

اور پیدا ہوں گے۔

- ۱۔ مَفْعُولُ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُ فَعْلٌ
- ۲۔ مَفْعُولُنْ فَاعِلُنْ مَفَاعِلُ فَعْلٌ
- ۳۔ مَفْعُولُ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعْ
- ۴۔ مَفْعُولُنْ فَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعْ

یہ آٹھ وزن رباعی کے اصلی وزن ہیں۔ لیکن مَفْعُولُ مَفَاعِلُ مَفَاعِلُ فَعْلُ فَعْلٌ ایک ہرج کا وزن ہے کہ وہ مَفْعُولُ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُ فَعْلُ سے بہت مشابہت رکھتا ہے۔ یعنی دوسرے رکب میں ایک جگہ عَلِن ہے۔ اور دوسری جگہ عَمِل ہے اسی مشابہت کے سبب سے شعرا نے ان دونوں میں کچھ امتیاز نہیں دونوں کو ایک ہی سمجھا۔ اور اس سبب سے کہ اس میں تین جگہ تین متحرک جمع ہیں۔ اس وزن الحاقی سے انہیں دونوں قاعدوں کے بموجب ۱۶ وزن اور نکلے جس کی ترتیب یہ ہے۔

- ۹۔ مَفْعُولُ مَفَاعِلُ مَفَاعِلُ فَعْلُ۔ یعنی الحاقی وزن یہ ہے۔
- ۱۰۔ مَفْعُولُ مَفَاعِلُ مَفَاعِلُ فَعْلُ یعنی ایک ساکن آخر سے کم کر دیا۔
- ۱۱۔ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُ مَفَاعِلُ فَعْلُ۔ پہلے مقام پر جہاں تین متحرک جمع ہو گئے تھے۔ متحرک دوم کو ساکن کیا یعنی مَفْعُولُ مَفَاعِلُ کو مَفْعُولُ فاعِل بنا یا اور مفعول کی جگہ مفعولُنْ کہتے ہیں۔ اور فاعِل کے بدلے مفعول کولتے ہیں۔

- ۱۲۔ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُ مَفَاعِلُ فَعْلُ یعنی آخر سے ایک ساکن گرا دیا۔

- ۱۳۔ مَفْعُولُ مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُ فَعْلُ یعنی دوسری جگہ بھی دوسرے متحرک

پر وہی عمل کیا یعنی مَفَاعِلُ مَفَاعِلُ کو مَفَاعِلُ فاعِل کیا۔ اور اس کے عوض میں مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُ کہتے ہیں۔

- ۱۴۔ مَفْعُولُ مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُ فَعْلُ۔ آخر کا ساکن نکال ڈالا گیا۔
- ۱۵۔ مَفْعُولُ مَفَاعِلُ مَفَاعِلُنْ فاعِل یعنی تیسری جگہ جہاں تین متحرک جمع تھے اس میں وہی عمل کیا۔ اور مَفَاعِلُ فَعْلُ کو مَفَاعِلُ فَعْلُ کیا اور اس کے بدلے میں مَفَاعِلُنْ فاعِل کہتے ہیں۔

- ۱۶۔ مَفْعُولُ مَفَاعِلُ مَفَاعِلُنْ فَعْلُ آخر سے ایک ساکن گرا دیا گیا۔
- ۱۷۔ مَفْعُولُ مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ فاعِل۔ آخر کے دو مقاموں پر تخفیف کر دی گئی۔

- ۱۸۔ مَفْعُولُ مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ فَعْلُ ایک ساکن دور کر دیا گیا۔
- ۱۹۔ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُ مَفَاعِلُنْ فاعِل پہلے اور آخر کے مقام پر تخفیف کی گئی۔
- ۲۰۔ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعْلُ ایک ساکن گرا دیا گیا۔
- ۲۱۔ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُ فَعْلُ۔ پہلے دونوں مقاموں پر تخفیف کی گئی۔
- ۲۲۔ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُ فَعْلُ۔ آخر سے ایک ساکن گرا دیا گیا۔
- ۲۳۔ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُنْ فاعِل۔ تینوں مقاموں میں تخفیف کی گئی۔
- ۲۴۔ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُنْ مَفْعُولُنْ فَعْلُ ایک ساکن گرا دیا گیا۔

عروضیوں نے یہ بیکار ۲۴ وزن گنوائے ہیں، اور ایک شجرہ مفعول کا اور ایک مفعول کا فضول بنایا مگر کسی بزرگ نے یہ نہ بتایا کہ ان اوزان کی حقیقت کیا ہے یہ نہ سمجھے کہ ایک وزن اصلی اور ایک وزن الحاقی ہے۔ اور اسی سے یہ ۲۴ وزن تخفیف اور ساکن دوم کے گرانے سے نکل آتے ہیں۔

اردو والے اگر تحقیق کو استعمال کرتے ہیں تو صرف رباعی میں یا پھر
سابق کے دونوں وزنوں میں۔ اصلی وزن جو رباعی کا ہے اس میں آخر کا
ایک رکن کم کر کے لکھتے ہیں اور اسی وزن کو عرب مجرّد دو بیت کہتے ہیں
مثلاً ۵

خالق نے دیئے تھے چار فرزند دانا عاقل ذکی خردمند
مفعول مفاعیلن مفاعیلن مفعولن فاعیلن مفاعیلن
یہ اوزان جو بیان ہوئے ہیں ان میں کے کئی وزن چہندس سے ماخوذ
ہیں۔ مثلاً متدارک کا یہ وزن۔ فاعیلن فاعیلن فاعیلن فع۔ عربی
و فارسی میں بہت کم کہا جاتا ہے۔ اور اردو میں بہت کثرت سے کہتے ہیں یا
مثلاً یہ غلط و مستعذب اوزان۔

فاع فاعولن فاع فاعولن

اسی کے مثل فاع فاعولن فاع فاعولن

یا فاعولن فاعولن فاعولن

عربی کے اصول سے صحیح نہیں معلوم ہوتے مگر میر نے خصوصاً چوتھے دیوان
میں انہیں اوزان میں بہت غزلیں کہی ہیں۔
عروض کے جو اوزان چہندس سے مطابقت رکھتے ہیں۔ اردو میں
وہی زیادہ مستعذب ہیں اور ہونا بھی چاہیئے۔

میں نے ان چند سطروں میں پورا عروض اور ضروری و مشہور اوزان
و بحر سب بیان کر دیئے اور مغز سخن نکال کر طلبہ کے سامنے رکھ دیا ہے

۵ یعنی ہندویں کا عروض

کیا بحر کرم حضور کا سینہ ہے
دل رافت و مرحمت کا گنجینہ ہے
انوار خدا دیکھ لو اس کے اندر
قامت نہیں قد آدم آئینہ ہے

حامد حسن قادری

رباعی کے اوزان

پروفیسر گیان چند جلیں

رباعی کے اوزان بحر ہزج سے تعلق رکھتے ہیں۔ کہنے کو تو یہ ۲۴ اوزان ہیں لیکن دراصل دو وزن ہی ہیں جن میں تسکین اوسط کے عمل سے یا آخری رکن میں ایک مزید ساکن حرف کے اضافے سے دوسرے ۲۴ اوزان بنائے گئے ہیں۔ دو بنیادی وزن یہ ہیں۔

مفعول مفاعیل مفاعیل فعل
مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

ان دونوں میں صرف اتنا فرق ہے کہ پہلے وزن میں دوسرے رکن پانچواں حرف متحرک ہے دوسرے رکن میں اسے ساکن کر دیا گیا ہے۔ ایک میں بحر کا ض متحرک ہے دوسرے میں ساکن۔ مندرجہ بالا دو اوزان کے آخر میں ایک ساکن بڑھاتے سے فعل کی جگہ فاعل ہو جائے گا اور اس طرح دو کے بجائے چار اوزان مل جائیں گے۔ ان میں پانچ باتسکین اوسط کا رجحان لگایا جاسکتا ہے یعنی پہلے وزن میں دوسرے اور چوتھے رکن کے حرف اول میں اور دوسرے وزن میں دوسرے تیسرے اور چوتھے رکن کے حرف اول میں۔ چار اوزان میں پانچ تسکین اوسط سے ۴ یعنی ۵ مزید اوزان ملتے ہیں یعنی کل ۲۴ اوزان ہو گئے۔

جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں مصرع میں عروضی ارکان کے بیچ آخری حرف کو اگلے رکن کے ساتھ لانے سے خواہ مخواہ کا انسلاک ہوتا ہے۔ اگر اس انسلاک کے پردے کو دور کر دیا جائے تو اصل حقیقت یعنی وزن کی قرار دہانی صورت برآمد ہوتی ہے جیسے اللہ فرماں غضنفر نے اپنی کتاب اردو کا عروض (ص ۶۵) میں آخری دو ارکان کا انسلاک دور کر کے

عصیاں سے مرا دستِ عمل کوٹہ ہے
ہاں چشمِ شفیع کی طرف کہ کہ ہے
ذاکر کو ہے "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ" کا شغل
یا وردِ "محمّد" رسولُ اللہ ہے
کرامتِ علی خاں شہید سی
(شہید مدینہ)

٥ مفعول مفاعيل مفاعيل مفعول فَعْلان فَعْلان فَعْلان فَعْلان
٦ مفعول مفاعيل مفاعيل فاع فَعْلان فَعْلان فَعْلان فَعْلان

نہ بظفر عبد الواحد آیتنگ شہر (آندھرا پردیش اردو اکیڈمی، حیدرآباد، ۱۹۷۸ء) ص ۴۸

فَعْلَانِ	مفعول مفعولين
نُعَلْنِ فَعْلَانِ نِعُلْ	مفعول مفعولين فعل
فَعْلَانِ نُعِلُّ فَعْلَانِ	مفعول مفعولين فعاع
نُغْلِنِ فَعْلَانِ غُلِّ	مفعول مفعولين فعل
فَعْلَانِ يُغْلِي فَعْلَانِ	مفعول مفعولين فععل

ہم دیکھ چکے ہیں کہ ہندی بھر میں متعدد متبادل مساوی اوزان ممکن ہیں۔ باقی کا

وزن ۲۰ حرفی ہندی بحر کے سوا کچھ نہیں۔ اس میں بھی ۲۴ اوزان کے علاوہ دوسرے متبادلات ممکن ہیں۔

میں نے پیچھے ۹۹ سولہ حرفی اوزان شمار کرائے تھے۔ ان میں سے ہر ایک میں چار حرفی رکن بڑھا کر رباعی کے اوزان کے برابر کا وزن حاصل ہو سکتا ہے لیکن رباعی عروضی اعتبار سے ایک ذکی الجس خصوصی ہیئت ہے۔ میں اسے نسخ نہیں کرنا چاہتا، اس لیے قدم پھونک پھونک کر اس کے متبادل تجویز کروں گا۔ رباعی کے ۲۴ کے ۲۴ اوزان فعلن سے شروع ہوتے ہیں (مفعول اور مفعول دونوں میں فعلن پوشیدہ ہے) اس لیے میں مزید ارکان کو فعلن یا فعلن یا فعلن سے شروع ذکر کے فعلن سے شروع کروں گا سمجھنا کہ اس سے ناصر شہزاد کی مندرجہ بالا غزل کا وزن مقرر کرنا پڑے گا۔ مزید وزن بنانے کے دو گروہوں گے۔

الف۔ ۱۶ یا ۱۷ حرفی اوزان کی ابتدا میں فعلن بڑھا دیجیے۔

یا

ب جو ۱۶ حرفی اوزان فعلن سے شروع ہوتے ہیں ان کے آخر میں فعلن فعلن فعلن یا فعلن میں سے کسی ایک کو بڑھا دیجیے۔

اس طرح سے حاصل شدہ تمام اوزان رباعی کے اوزان کا پورا ساتھ نہیں دے سکتے اس لیے مزید احتیاط کی خاطر دو تحدیدیں درکار کیں یعنی یہ عمل صرف انہیں ۱۶-۱۷ اوزان پر کیجیے۔

الف جو اسے قبول کر سکیں یعنی ایک رکن کے اضافے کے بعد ان میں داخلی آہنگ اور روانی برقرار ہے۔

ب جو طبع موزوں کو رباعی کے مزدوجہ ۲۴ اوزان کے ساتھ آہنگ اور ہم وزن معلوم ہوں۔ اپنی صحت موزونیت کے مطابق میزان کی فہرست تیار کر سکتا تھا لیکن طول کے خیال سے قطع کرتا ہوں۔

اس سے پہلے میں نے اپنے مضمون اوزان رباعی میں اضافے (تقریر دہلی شمارہ ۴۰۔

۶۳، ۱۹۶۷ء) میں ایسی فہرست دی تھی۔ اب اسے منسوخ سمجھا جا کے۔ ۲۰ حرفی اوزان

ہندی کے فہنی اور بحر مراولی چند سے مماثل ہیں۔

تو آیا نظر جلوہ رب دیکھ لیا
جو کچھ مجھے دیکھنا تھا سب دیکھ لیا
بن کر ہمہ عین اپنی آنکھوں سے آج
میں نے تجھے یا شاہِ عرب دیکھ لیا

قتیل حیدر آبادی

رباعی کے فنی لوازم اور خصوصیات

ڈاکٹر فرمان فتحپوری

رباعی کے سلسلے کی دوسری باتوں کا ذکر تو آئندہ سطوریں اپنی اپنی جگہ آئے گا۔ ابتداً اس کے فن کے بارے میں کچھ جاننا ضروری ہے۔ رباعی عربی کا لفظ ہے اور اس کے لغوی معنی چار چار کے ہیں۔ شاعرانہ مصطلحات میں رباعی اس صنف سخن کا نام ہے جس میں مخصوص وزن کے چار مصرعوں میں ایک خیال ادا کیا جاتا ہے۔ گویا رباعی اردو کی وہ مختصر ترین صنف سخن ہے جس میں مقررہ افزان، وحدت خیال اور تسلسل بیان کی پابندی از بس ضروری ہے۔ غزل کی طرح رباعی بھی مرقف اور غیر مرقف ہو سکتی ہے خواہ صرت قافیہ لائیں یا قافیہ ردیف دونوں۔ چونکہ عربی شاعری میں ردیف کا رواج نہ تھا اس لئے قدیم فارسی دان عربی شعراء نے اکثر غیر مرقف رباعیاں کہی ہیں۔ رباعی میں وزن کی تخصیص کے ساتھ ساتھ قوافی کی ترتیب کا بھی مخصوص نظام ہے۔ اردو فارسی کے تمام علمائے فن اس امر پر متفق ہیں کہ رباعی کے پہلے دوسرے اور چوتھے مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا ضروری ہے۔ لیکن اگر تیسرے مصرعے میں قافیہ لایا جائے تو عیب نہیں بلکہ قدما کے نزدیک مستحسن ہے۔ فارسی کے قدیم ترین تذکرے۔ لباب الالباب کے مؤلف محمد رفی نے شعر اکا جوا انتخاب دیا ہے اس کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ غفری و فرخی کے عہد تک بیشتر شعرا چاروں مصرعوں میں قافیہ لاتے ہیں۔

رباعی میں تسلسل بیان اور خیال کے تدریجی ارتقا کے خوبصورت اظہار کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ رباعی کے چاروں مصرعے زنجیر کی کڑیوں کی طرح باہم مربوط ہوں۔ الفاظ و ترکیب کا انتخاب، موضوع کی مطابقت سے ایسا بر محل ہو کہ اس سے بہتر کا تصور ہی نہ ہو سکے پہلے مصرعے میں مناسب الفاظ کے ساتھ خیال کو روشناس کرایا جائے۔ دوسرے اور تیسرے

احساس نمود آرزو آپ سے ہے
ادراک وجود جستجو آپ سے ہے
عاشق کے لئے نماز ہے عام سی بات
عارف کے لئے یہ گفتگو آپ سے ہے

بشیر رزمی

مصرع میں اس کے خدو خال کچھ در نمایاں کئے جائیں اور چوتھے مصرع میں مکمل خیال کو ایسی برستگی اور شدت کے ساتھ سامنے لایا جائے کہ سننے والا مسحور و متحیر ہو کر رہ جائے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ رباعی کے پہلے تین مصرعے رباعی کے مجموعی اثر عائد حسن و اثر کے لئے ایک ایسی لطیف اور سادہ فضا تیار کرتے ہیں جس سے سامع اکثر بے خبر رہتا ہے۔ لیکن یہی سادہ و پرکار نصف جب چوتھے مصرع میں ڈرامائی انداز سے سامنے آتا ہے تو بڑی جرأت آزمائش جاتی ہے۔

ہر مصرعہ کے اس مخصوص لب و لہجہ کی وجہ سے علمائے نقد و ادب نے رباعی کے چوتھے مصرعے کو رباعی کے مجموعی کیفیت و اثر کا خلاصہ قرار دیا ہے۔ فارس کے مشہور غزل گو شاعر صاحب نے رباعی کے چوتھے مصرعے کے متعلق یوں اظہار خیال کیا ہے۔

از رباعی بیت آخری زندہ سخن بد دل

خط پشت لب بہ چشم ماز ابر و خوشتر ست

مولانا حامد حسین قادری نے ایک نعتیہ رباعی میں چوتھے مصرعے کی اہمیت کا اظہار عجیب و غریب انداز سے کیا ہے۔

دنیا میں رسول اور بھی لاکھ سہی

زبیلے مگر حضور کو تاج شہی

ہے خاتمہ حسن عناصر ان پر

ہیں مصرعہ آخر اس رباعی کے دی

اس کے علاوہ چونکہ رباعی پر طویل الفاظ اور کثیر المعانی صنعت کا اطلاق ہوتا ہے۔ اس لئے جب تک موضوع کی مطابقت سے مناسب و موزوں اسلوب بیان ہاتھ نہ آجائے اعلیٰ درجے کی رباعی وجود میں نہیں آتی، اس لئے فنی پابند ولکے ساتھ ساتھ زبان کی صحت، سلاست، روانی اور

اور - باغیت کو بھی خاص طور پر ملحوظ رکھنا چاہئے۔ ایران کے قدیم ترین مہذب محمد بن قیس - ری مصنف المعجم فی معیاری الشعرا بمعجم کا خیال ہے کہ - رباعی کو قوافی کی موزونیت، الفاظ کی شیرینی - معانی کی لطافت، تشبیہات و استعارات کی ندرت اور لفظی محاسن سے مالا مال

۱۔ الفاظ کی بے جا تقدیم و تاخیر، تعقید اور ابتذال و نحس گوئی سے بالکل پاک ہونا چاہئے۔ رباعی کے فنی و سانی پابندیوں کے اس مختصر تذکرہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جب تک کوئی شاعر غیر معمولی قدرت بیان کے ساتھ ساتھ رباعی کے مخصوص اوزان و بحر سے ذہنی ہم آہنگی و مناسبت نہ رکھتا ہو، رباعی گوئی کی ذمہ داریوں سے پوری طرح عہدہ بردار نہیں ہو سکتا۔

مذکورہ بالا مباحث سے رباعی کی خصوصیات پر روشنی پڑتی ہے جہاں تک رباعی کے مضامین و مضامین کا تعلق ہے ابتداء مذہب کے زیر اثر اس میں صرف حمد، نعت اور توحید کا ذکر ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ متصوفانہ خیالات کے ساتھ معارف و حقائق کے مضامین کا بھی دخل ہونے لگا۔ لیکن چونکہ قدیم صوفیائے کرام مصلح اخلاق اور مفکر دین بھی ہوا کرتے تھے۔ اس لئے صوفیانہ رنگ میں مواعظت و پند اور حکمت و فلسفہ کو بھی جگہ مل گئی اور اس طرح رباعی کے موضوعات نے ایک بڑے شعبہ حیات کو محیط کر لیا۔



محبوب خدا فخر رسولان آئے
اس شان سے توحید بد اماں آئے
مخلوق کی سوئی ہوئی قسمت جاگی
ہمراہ لئے صبح درخشاں آئے
شارق انبالوی

ایک چھوٹی لبکسن اسم صنف

شیم احمد

کھلتا نہیں یہ راز، بصیرت کے بغیر
فیضانِ مشیت و رسالت کے بغیر
ایمان کی تکمیل ہو، ممکن ہی نہیں
سرکارِ دو عالم کی محبت کے بغیر
راغب مراد آبادی

۳۰۲.۱۔ اردو کی اصنافِ سخن میں 'رباعی' ایک چھوٹی سی لیکن اہم صنف ہے۔ یہ عام طور پر فلسفیانہ، اخلاقی، تفکیری اور کبھی کبھی عشقیہ مضامین پر مبنی ہوتی ہے لیکن اس کا عام رنگ وہ ہوتا ہے جسے انگریزی میں Lyrical کہتے ہیں، یعنی یہ خطاب اور اصطلاحی انداز سے مونا گریز کرتی ہے۔
۳۰۲.۲۔ رباعی کی تعمیر و تشکیل میں سب سے آسان چیز اس کی ہیئت ہے۔ اس کی سوری ہیئت میں کوئی مفرد، نئی اور انوکھی بات نہیں ہے۔ چار مصرعوں پر مشتمل یہ صنف غزل کے دو شعروں سے مشابہ ہے۔ البتہ اس کی اندرونی ہیئت، جس کا تعلق خاص عروض سے ہے (اور جس کا ذکر آئندہ اوراق میں آئے گا) اس کی صنف، شناخت کا خاص وسیلہ ہے۔
۳۰۲.۳۔ رباعی کی بحر عام طور پر مشکل سمجھی جاتی ہے اس لیے کثیر تعداد میں رباعیاں نہیں کہی گئیں، لیکن اس کے باوجود یہ صنف ہر عہد میں مقبول اور محترم رہی ہے۔ چنانچہ ہر بڑے شاعر نے تنویری بہت رباعیاں ضرور کہی ہیں۔ قدما میں جعفر حسن حسرت اور ہمارے زمانے میں امجد حیدر آبادی اور جنگت موہن نعل رواں نے بڑی تعداد میں رباعیاں کہیں۔ مجبہ حاضر میں جن لوگوں نے کثرت سے رباعیاں کہی ہیں؛ ان میں جوش ملیح آبادی، یگانہ پنگیری، فراق گورکھپوری اور گوہر ملالی کے نام نمایاں ہیں۔ جدید شعرا نے بھی رباعی کی طرف توجہ کی ہے اور مظفر حنفی، اکمل پاشی، شمس الرحمن فاروقی، مخدوم سعیدی، باقر مہدی، سلطان اثر و فیروز نے رباعیاں کہی ہیں۔

۳۰۲.۴۔ رباعی، عربی زبان کا لفظ ہے، جس کے معنی ہیں "چار چار" اصطلاحاً اس سے وہ شعری ہیئت مراد ہے، جو چار مصرعوں پر مبنی ہو، اور فکر و خیال کے لحاظ سے کٹل ہو۔ رباعی کے چاروں مصرعوں میں خیال مربوط و مسلسل ہوتا ہے اور آخری مصرعے میں خیال کی تکمیل ہوتی ہے۔ اس کے پہلے، دوسرے اور چوتھے مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اور تیسرا بے قافیہ۔

۳۰۲.۳ - تیسرے مصرعے میں بھی قافیے کی مثالیں مل جاتی ہیں۔ اور یہ کوئی عجیب نہیں سمجھا گیا بلکہ بعض لوگوں نے تو اسے مستحسن قرار دیا ہے۔ مثلاً میری کی یہ رباعی دیکھیے۔
 و جہاں میں کیا سب نے کنارا آخر اسباب گیا جینے کا سارا آخر
 سنے تاب رہی نہ صبر و یاد آخر آخر کو ہوا کام ہمارا آخر

۳۰۲.۴ - رباعی کے قافیے مردف بھی ہو سکتے ہیں اور غیر مردف بھی۔ مثلاً اوپر مذکور رباعی میں "کنارا" "سارا" "یاد" "ہمارا" "قلینے ہیں اور" "آخر" ردیف ہے۔

۳۰۲.۵ - رباعی کے پہلے دوسرے اور چوتھے مصرعے چونکہ ہم قافیے ہوتے ہیں اس لیے اصلہ مادہ محض "عے" یا "مقلی" مصرعے "کلیتہ میں جبکہ تیسرا مصرعہ قافیہ نہ ہونے کے سبب "نقصی" کہلاتا ہے۔ ایسی رباعی تیس کے چاروں مصرعے متغنی ہوتے ہیں۔ غیر نقصی "کہلاتی ہے۔

۳۰۲.۶ - رباعی کا ابتدائی نام ترانہ تھا۔ ایک مطلب اور ایک شعر یعنی دو آیات کی وجہ سے اس کا نام دویتی بھی رہا ہے۔ چار مصرعوں کے سبب اسے چہلم مصرعائی بھی کہا گیا۔

۳۰۲.۶.۱ - ترانہ اور دویتی اصلاً اس بحر میں نہیں لکھے جاتے تھے جو اب رباعی کے لیے مخصوص ہے۔

۳۰۲.۷ - رباعی کی اس ظاہری ہیئت میں ایسی کوئی مخصوص و اہم بات نہیں جو اسے صنف کی حیثیت سے شناخت کرے۔ اس کی صنفی شناخت اُن مخصوص اوزان میں ضرور ہے جن میں سے اگر کسی ایک وزن میں بھی کوئی دو شعر (یا چار مصرعے) نہیں ہیں تو وہ رباعی نہیں کہلاتی گے۔ انہیں قطعہ کہا جائے گا۔

۳۰۲.۸ - رباعی کے لیے صرف ایک ہی بحر مختص ہے اور وہ ہے "بحر ہزج" اس بحر میں جو چار مصرعے بطور رباعی لکھے جاتے ہیں ان میں سے ہر ایک مصرعہ چار ارکان پر مشتمل ہوتا ہے۔ چاروں ارکان میں استعمال ہونے والی ہر تَرْوَن کی تعداد بیس ہوتی ہے۔ یہاں "ترانے" سے مراد یہ ہے کہ اگر رباعی کے کسی بھی مصرعے کی تقطیع کی جائے تو اس میں قابل شمار حروف تعداد میں بیس ہوتے ہیں۔

۳۰۲.۹ - رباعی کے لیے مخصوص اس بحر سے تسکین اوسط کے عمل کے ذریعہ ۲۴ اوزان حاصل کیے جاتے ہیں۔ کوئی بھی رباعی انہیں ۲۴ اوزان میں سے کسی ایک یا زیادہ سے زیادہ چار وزنوں میں بھی جاسکتی ہے۔ یعنی کسی ایک رباعی میں کوئی سے چار وزن کا ہونا جائز ہے۔ اس اعتبار سے رباعی کا ہر مصرعہ اس بحر سے حاصل شدہ کسی بھی وزن میں ہو سکتا ہے۔

۳۰۲.۱۰ - رباعی کے لیے مخصوص یہ ۲۴ اوزان تین خاص اصولوں پر مبنی ہیں۔

اوں یہ کہ ان میں سے دو ابتدا یعنی رُکنِ اولِ اُخرم (مفعول) یا اُخرِب (مفعول) ہو۔
 ۲۴ میں سے ۱۲ اوزان کا پہلا رُکن مفعول یعنی اُخرم ہوتا ہے اور ۱۲ کا مفعول یعنی اُخرِب۔
 دوم یہ کہ سبب کے بعد سبب اور و تہ کے بعد و تہ آئے۔ سوم یہ کہ چار متحرک حروف ایک جگہ جمع نہ ہوں۔

۳۰۲.۱۰.۱ - جیسا کہ اوپر ۳۰۲.۹ کے تحت عرض کیا گیا کہ رباعی کے ۲۴ اوزان بحر ہزج سے تسکین اوسط کے ذریعے نکالے جاتے ہیں اس کی صورت یہ ہے کہ اس مخصوص بحر کے دو اوزان "مفعول" "مفاعیل" "مفاعیل فُعل" اور "مفعول" "مفاعیل" "مفاعیل" "فُعل" وہ بنیادی اوزان ہیں جن سے تسکین اوسط کا عمل کر کے مزید دس وزن حاصل ہو جاتے ہیں۔ ان دو سبب نکل اوزان بارہ ہو جاتے ہیں جو یہ ہیں۔

مفعول	مفاعیل	مفاعیل فُعل	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	مفاعیل	فُعل
مفعول	مفعول	مفاعیل	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	مفاعیل	فُعل
مفعول	مفاعیل	مفاعیل	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	مفاعیل	فُعل
مفعول	مفاعیل	مفاعیل	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	مفاعیل	فُعل
مفعول	مفاعیل	مفاعیل	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	مفاعیل	فُعل
مفعول	مفاعیل	مفاعیل	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	مفاعیل	فُعل
مفعول	مفاعیل	مفاعیل	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	مفاعیل	فُعل

۳۰۲.۱۰.۲ - یہ بارہ اوزان رباعی کے اصل اوزان ہیں انہیں سے مزید بارہ اوزان برآمد ہوتے ہیں جن کی شکل یہ ہے کہ مذکورہ بالا اوزان کے آخری رُکن میں ایک حرف ساکن کا اضافہ کر دیا جائے تو ان کی تعداد چوبیس ہو جاتی ہے یعنی ہر وزن کے آخری رُکن میں جہاں "فُعل" ہے وہاں "فُعل" کر دیا جائے تو چھ مزید وزن برآمد ہوں گے۔ اسی طرح ہر وزن میں جہاں "ف" ہے وہاں "فار" کر دیا جائے تو اور تہ وزن مل جاتے ہیں۔ آخر میں یوں ایک حرف ساکن کے برائے حاصل ہونے والے ان مزید ۱۲ اوزان کی حیثیت ثانوی ہے اس لیے کہ اگر تقطیع میں اضافہ شدہ آخری حرف ساکن کو شمار نہ کیا جائے تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اور اس کے شمار نہ کرنے کی صورت میں وہی بارہ وزن رہ جاتے ہیں جو پہلے کیے گئے۔
 ۳۰۲.۱۰.۳ - رباعی کے تمام اوزان کو مندرجہ ذیل گوشوارے میں پیش کیا جاتا ہے۔

وزن نمبر	رکن اول	رکن دوم	رکن سوم	رکن چہارم
۱	مفعول	مفعول	مفعول	فعل
۲	مفعول	مفعول	مفعول	فعل
۳	مفعول	مفعول	مفعول	فعل
۴	مفعول	مفعول	مفعول	فعل
۵	مفعول	فاعل	مفاعیل	فعل
۶	مفعول	فاعل	مفاعیل	فعل
۷	مفعول	فاعل	مفاعیل	فعل
۸	مفعول	فاعل	مفاعیل	فعل
۹	مفعول	مفعول	مفاعیل	فعل
۱۰	مفعول	مفعول	مفاعیل	فعل
۱۱	مفعول	مفعول	مفاعیل	فعل
۱۲	مفعول	مفعول	مفاعیل	فعل
۱۳	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۱۴	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۱۵	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۱۶	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۱۷	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۱۸	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۱۹	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۲۰	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۲۱	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۲۲	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۲۳	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل
۲۴	مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل

پہلا رکن : افرم

پہلا رکن : افرم

۳۰۲۰۱۰۴۔ کہنے کو تو رباعی کے لیے یہ ۲۴ اوزان مخصوص رہے ہیں اور اب بھی ہیں 'اذا' یہ قدرے ضرورت بعض شاعروں نے ان میں سے ہر ایک وزن کو اپنی رباعیوں میں برتا بھی ہے مثلاً "بہر انصاحت" میں موسوی نجم ثانی، "ور" رہنمائے عروض" میں منشی سید علی نے رباعی کے ان ۲۴ اوزان کی مثالیں کئی شاعرین پر لکھی ہیں اور چند ان کی بعض چھ رباعیوں سے بالترتیب فراہم کر دی ہیں 'لیکن اس نوع کے کلام بلاغت نظام کی حیثیت مثال برائے مثال سے زیادہ نہیں 'رباعی میں اچھی شاعری سے انہیں کوئی تعلق نہیں۔ اردو کے بڑے اور اہم شاعروں نے اپنی رباعیوں میں بہت کم وزنوں کو برتا ہے۔ اس سلسلے میں نمونے کا ایک شاعر ایرانی تجزیہ (Sample statistical analysis) بڑے پچھپ ستاج پیش کرتا ہے۔ یہ جاننے کے لیے کہ اردو میں رباعی کے ان ۲۴ اوزان میں سے کون کون سے وزن زیادہ جتنے گئے اور بالعموم کس شاعر کو کون کون سے وزن زیادہ مرغوب رہے ہیں نے مختلف شاعروں کی ۲۵۰ رباعیوں (یعنی ۱۰۰۰ مصرعے) کا عروضی تجزیہ کیا۔ ان ۲۵۰ رباعیوں میں کچھ شاعروں کی کل رباعیاں (دلی، غالب، ذوق، شمس، رحمن، فادوی) بعض کی چند منتخب رباعیاں (میر، سودا، معنی، جوش، گوہر بلالی) اور بعض کی معنی تین (دو یا ایک (فرق، تنوک چند محرم) یگانہ، فانی، جگت، بون مل رداں) رباعی کو لیا گیا۔ ایک ہزار مصرعوں کی تقطیع سے واضح ہوا کہ مندرجہ ذیل اوزان بالترتیب زیادہ استعمال کیے گئے۔

وزن ۲۳ : مفعول، مفاعیل، مفاعیل، فاعل - ۲۳۴ مصرعے
 وزن ۱۹ : مفعول، فاعل، مفاعیل، فاعل - ۱۹۳ مصرعے
 وزن ۲۱ : مفعول، مفاعیل، مفاعیل، فاعل - ۹۹ مصرعے
 وزن ۲۴ : مفعول، مفاعیل، مفاعیل، فاعل - ۸۷ مصرعے
 وزن ۲۲ : مفعول، مفاعیل، مفاعیل، فاعل - ۸۳ مصرعے
 وزن ۷ : مفعول، فاعل، مفاعیل، فاعل - ۶۸ مصرعے
 وزن ۱۷ : مفعول، مفاعیل، مفاعیل، فاعل - ۵۶ مصرعے

۸۲۰ مصرعے

ایک ہزار میں سے ۸۲۰ مصرعے بعض مندرجہ بالا ۷ اوزان میں پائے گئے بقیہ ۱۷ اوزان صرف

۶۔ ۱۰۰۔ ۲۰۰۔ ۳۰۰۔ اس تجزیہ میں شامل شاعروں میں شمس الرحمن فاروقی واحدت مر ہیں جنہوں نے ہر نکل ۵۰ رباعیوں (۳۰۰ مصرعے) کے مجموعے "چار سمت کا دریا" میں رباعی کے تمام ۲۴ اوزان کو استعمال کیا ہے۔ وزن نمبر ۲۰۰۔ ۱۲۔ ۱۳۰۱۳۰۱۳۰۱۳۰ تو صرف فاروقی ہی کے ہاں ہے۔ زیر تجزیہ ۱۰۰۰ مصرعوں میں سے اگر فاروقی کے ۳۰۰ مصرعے منہا کر دیے جائیں تو بقیہ ۷۰۰ مصرعوں سے کل ۱۷ وزن حاصل ہوتے ہیں۔ فاروقی کی رباعیوں میں ۲۴ کے ۲۴ اوزان مل ضرور گئے لیکن ان کے ہاں بھی بعض وزن برائے نام ہی

۴۰۳ ۲۰۱۰ء - شہدائے عسکری کے تینوں حقوق ”گنجینہ معنی“ ۳ نواسے مردوش“ اور
 ”دگاہِ مالہ“ میں غالب کی ۲۶ ۱/۲ (یعنی ۲۶ رباعیاں اور ایک مصرعہ = ۱۰۵ مصرعے)
 رباعیاں شامل ہیں۔ میر کی طرح غالب کا بھی پسندیدہ ترین وزن ۱۹ یعنی مفعول ’مفاعیلین‘
 ہے جس میں اُس نے ۳۲ مصرعے کہے۔ اس وزن کے بعد غالب کے پسندیدہ

پس مثلاً وزن ۳ اور ۱۲ میں صرف دو مصرعے ۱۰ اور ۱۸ میں تین تین مصرعے ۸، ۱۳ اور ۱۵ میں چار چار مصرعے ہی ہیں۔ ان کے اس میں چند ہی مخصوص اوزان کا زیادہ استعمال ہوا ہے۔ زیادہ مستعمل اوزان فاروقی کے ہاں بالترتیب یوں ہیں۔ وزن ۲۳ مفعول، مفاعیل، مفاعیلین، فع (۳۳ مصرعے)، وزن ۲۱ مفعول، مفاعیل، مفاعیل، فاعل (۳۶ مصرعے)، وزن ۱۹ مفعول، مفاعیلین، مفاعیلین، فع (۳۲ مصرعے)، وزن ۲۲ مفعول، مفاعیلین، مفاعیل، فاعل (۳۶ مصرعے)، وزن ۲۳ مفعول، مفاعیل، مفاعیلین، فاعل (۲۶ مصرعے)، وزن ۷ مفعول، فاعلین، مفاعیلین، فع (۳۲ مصرعے)، وزن ۵ مفعول، فاعلین، مفاعیل، فاعل (۱۸ مصرعے)۔ ۳۰ میں سے ۲۴ مصرعے ان، اوزان میں آگئے باقی ۹۶ مصرعے باقی ماندہ ۱۵ اوزان میں کہے گئے۔

۳۰، ۲۰، ۱۰، ۵، ۴، ۳۔ یہ تجزیہ اس بات کو باور کرسکے لیے کافی ہے کہ اردو میں رباعی کے لیے ۲۳ اوزان کی گنجائش و آزادی سینئر ہونے کے باوجود بہت تنگ ہے۔ اوزان کو استعمال میں لایا گیا۔

۳۰، ۲۰، ۱۰، ۵، ۴، ۳۔ اگر ایک رباعی کے چاروں مصرعوں میں الگ الگ وزن استعمال کیے جائیں۔ تو ایسی صورت میں صرف چھ رباعیوں سے ۲۴ کے ۲۳ وزن حاصل ہو جاتے ہیں، مگر چارہ اندر بلا شمار یا تو تجزیہ اس بات کا شاید ہے کہ عموماً ایسا ہوا نہیں ہے۔ مثال برائے مثال کی مدد سے ہی اس طرح کی چند گنی چنی مثالیں مل سکتی ہیں، جن کی اچھی شاعری کے فنکار نظر سے کوئی اہمیت نہیں۔ زیادہ تر یہ صورت دیکھنے میں آتی ہے کہ ایک رباعی کے چار مصرعوں میں 'ایک' دو یا تین وزن استعمال ہوئے ہیں۔ اگر دو مصرعوں میں کوئی ایک اور دو میں دو مختلف وزن لائے گئے ہیں تو ایسی رباعی تین اوزان پر، اگر تین مصرعوں میں کوئی ایک اور ایک مصرعے میں ایک یا دو مصرعوں میں کوئی ایک اور دو میں کوئی دوسرا ایک وزن استعمال ہو تو ایسی رباعیاں دو اوزان پر مشتمل ہوں گی۔ ایسی مثالیں بھی کم نہیں کہ چار مصرعوں میں کوئی ایک ہی وزن استعمال ہوا ہو۔ اس صورت حال کی وجہ سے جو یہی رباعیاں جنہیں شاعری کا بھی اوصاف قرار دیا جاسکے، اور جن سے ۲۴ کے ۲۳ اوزان برآمد ہو سکتے ہوں، ملنا مشکل ہے۔

۳۰، ۲۰، ۱۰، ۵، ۴، ۳۔ یہاں شمس الرحمن فاروقی کی ۹ ایسی رباعیاں پیش کی جاتی ہیں جن سے رباعی کے تمام ۲۳ اوزان حاصل ہو جاتے ہیں۔ وہ اوزان جو اگلی کسی رباعی میں دہرائے گئے ہیں، ان کے مجدد و مزید کچھ دیا جائے گا اور ان کی تفصیل دہرائی نہیں جائے گی۔



قطعہ اور رباعی میں فرق

ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا

عام طور پر قطعہ اور رباعی میں کوئی فرق نہیں کیا جاتا۔ بلکہ دو ابیات والی صنف کو بلا تکلف رباعی کہہ دیا جاتا ہے۔ حالانکہ رباعی اور قطعہ میں کافی فرق ہے۔

ان دونوں اصناف میں سب سے پہلا اور بنیادی فرق وزن کا ہے۔ رباعی کے وزن کی دریافت کے بارے میں تذکروں میں ایک دلچسپ قصہ درج ہے۔ یعقوب بن لیث صفاری کا بیٹا عید کے روز چند لڑکوں کے ساتھ جوڑ بازی کر رہا تھا۔ امیر بھی پس کھڑا تھا شاد بیٹھنے لگا۔ امیر زادے نے جوڑ گچی کی طرف پھینکے جن میں سے سات گچی میں چلے گئے اور ایک اچھل کر باہر آگیا۔ امیر زادہ ناامید ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ بھی ٹوٹھک کر اندر چلا گیا۔ اسی خوشی میں امیر زادے کے منہ سے یہ لفظ نکلے۔ "در غلطان غلطان ہمیر و ذغال گو" یعقوب کو یہ کلام پسند آیا اور اپنے مصاحبوں کو حکم دیا کہ اس کو جانچیں کہ شعر کی قسم سے ہے یا نہیں۔ ۹ ابودلف اور زریب، الکعب نے متفق ہو کر تقطیع کی تو بحر ہزج میں موزوں پایا اور ایک مصرعہ اس کے ساتھ لگا دیا۔ پھر ایک بیت بڑھا کر دو بیتی کئے گئے۔ (۲)

یہ روایت ضعیف ہے مگر اس سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ رباعی کا وزن ہمیشہ سے مخصوص رہا ہے۔

رباعی بحر ہزج، مثنیٰ، راجز، و اخیار، میں کہی جاتی ہے اس میں دس ارکان مستعمل ہیں ایک سالم و مفاعیلین، اور نومزاحف و مفاعیلین، فاعلین، مفعولین، مفعول، فعل، فاعل اور رفع، ارکان مزاحف یا مزاحف و سالم باہم مرکب ہو کر آتے ہیں تو ان سے چوبیس اوزان حاصل ہوتے ہیں۔ ان چوبیس اوزان میں سے وہ بارہ جو مفعول سے شروع ہوتے ہیں اقرب

کہلاتے ہیں اور باقی بارہ جو مفعول سے شروع ہوتے ہیں انہیں کہلاتے ہیں۔

احزاب

- | | |
|----|-------------------------|
| ۱ | مفعول مفاعیل مفاعیل فعل |
| ۲ | مفعول مفاعیل مفاعیل فعل |
| ۳ | مفعول مفاعیل مفاعیل فعل |
| ۴ | مفعول مفاعیل مفاعیل فعل |
| ۵ | مفعول مفاعیل مفاعیل فعل |
| ۶ | مفعول مفاعیل مفاعیل فعل |
| ۷ | مفعول مفاعیل مفاعیل فعل |
| ۸ | مفعول مفاعیل مفاعیل فعل |
| ۹ | مفعول مفاعیل مفعول فعل |
| ۱۰ | مفعول مفاعیل مفعول فعل |
| ۱۱ | مفعول مفاعیل مفعول فعل |
| ۱۲ | مفعول مفاعیل مفعول فعل |
- ان سب اوزان، جن کو ناجائز اور واسے۔ گویا اگر رباعی کے چاروں مصرعے چار مختلف زحافات میں ہوں تو ناموزوں نہیں کہے جاسکتے۔

بابا طاهر عربی اور علامہ اقبال نے رباعی کے مروجہ اوزان کے برخلاف اس صنف کے لئے بحر ہزج مدس رمزوف مقصور، استعمال کی ہے لیکن اس بارے میں شدید اختلاف ہے کہ یہ رباعیات ہیں یا قطعات؟ عابد علی عابد لکھتے ہیں:-

”موجودہ دور میں حیب ایرانی شہزاد نے مغرب کے زیر اثر اوزان کی تکمیل میں بہت سے تجربات کئے ہیں کسی شخص نے بھی رباعی کے وزن میں ردو

بدل کی کوشش نہیں کی۔ جدید شعراء میں جو رباعی کہتے ہیں وہ اس کے مخصوص اوزان اور بہت کی ادبی روایت کا بڑی سختی سے متن کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے اس کا جواب کہ بابا طاهر کی رباعیاں دراصل رباعیاں ہیں یا نہیں صحیح طور پر تو نفی میں ہونا چاہیئے لیکن کم و بیش تمام بڑے بڑے نقاد اس کی پرورائیں کرتے ہیں۔ (۱)

حیب یہ طے ہو چکا کہ رباعی بحر ہزج مشن (اخر و آخر) ہی میں لکھی جاتی ہیں تو ہزج مدس کو اصولاً قطع ہی کہنا درست ہے۔ ورنہ اگر اس وزن کی انفرادیت ختم ہوگئی اور یہ دوسرے اوزان میں لکھی جانے لگی تو رفتہ رفتہ رباعی کی انفرادی حیثیت بھی ختم ہو جائے گی آج بھی ایسے نقاد بڑی تعداد میں موجود ہیں جو بحر ہزج مدس کو قطع ہی قرار دیتے ہیں اور اسے رباعی کا وزن کہتے ہیں۔ مولانا عبد السلام ندوی لکھتے ہیں:-

ڈاکٹر صاحب (یعنی علامہ اقبال) نے دو دو شعر کے بہت سے قطعے لکھے ہیں جنہیں صورتاً تو رباعی نہیں کہہ سکتے کیونکہ وہ رباعی کی متداول بحر میں نہیں ہیں لیکن معاً ان کو قطعہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ (۲)

یعنی ایک لحاظ سے انہیں تسلیم ہے کہ یہ قطعات ہی ہیں۔ اس مسئلے کے بارے میں عارف عبد المتین نے لکھا ہے:-

واضح رہے کہ فارس کے مشہور شاعر بابا طاهر کے ان فن پاروں کو بعض اوقات رباعیات کا نام دیا جاتا رہا ہے جنہیں لغت کا سہارا لے کر دو بیتیاں ”تو شاید کہنا جاسکتا ہے مگر جن پر نفی لاعلمی اور عروض سے بغاوتی کا مظاہرہ کئے بغیر رباعیات کا لیبل نہیں چسکا یا جاسکتا کیونکہ یہ تمام پہلو اسے کلام بحر ہزج مدس میں ہیں اور رباعی کے لئے بحر ہزج مشن میں ہونا

۱۔ فلسفہ اقبال و مضمون بابا طاهر عربی اور اقبال، سید عابد علی عابد ص ۲۰۰

۲۔ اقبال کامل۔ عبد السلام ندوی ص ۱۵۲

لازمی ہے۔ گویا باطاهرعریاں کی ”دو ہفتیوں“ کا ہر مصرعہ سرکنی ہے جبکہ باہیوں کا ہر مصرعہ چار کنی ہوتا ہے۔ ڈاکٹر سعید نفیسی نے ابو سعید الوافیر کی کلیات کو ترتیب دیتے وقت بحر ہزج سدس سے تحقق رکھنے والے فن پاروں کو رباعیات کے عنوان کے تحت یکجا نہیں کیا بلکہ ان ان کی تدوین التزاماً بطور قطعات کی ہے (۱) علی جوادی زیدی نے لکھا ہے :-

”اقبال نے رباعیاں کم کی ہیں اور جو کبھی بھی ہیں ان میں اور قطعات میں بحر وغیرہ کے اعتبار سے فرق گویا نہیں ہے اس لئے اقبال کا ذکر قطعات کے سلسلہ میں ہو گا۔“ (۲)

ان آراء سے اتفاق کرتے ہوئے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ جو فن پارہ ہزج ہزج (اخر ہزج و آخرم) کے علاوہ کسی بھی بحر سے لکھا جائے گا وہ قطعہ ہو گا۔

اس بحث میں یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ قطعے اور رباعی میں پہلا بنیادی فرق وزن کا ہے رباعی کا وزن مخصوص ہے مگر قطعے کے لئے کسی بحر کی تخصیص نہیں۔ یہ چھوٹی سے چھوٹی اور طویل سے طویل بحر میں بھی لکھا جاسکتا ہے۔

دوسرا فرق مطالعے کا ہے مگر یہ بتا دینا ضروری ہے کہ یہ فرق جدید دور میں زیادہ اہم نہیں رہا قطعے میں مطلع کا ہونا ضروری نہیں البتہ رباعی کے لئے مطلع لازمی چیز ہے اساتذہ کے کلام میں شاید ہی کوئی ایسی رباعی ہو جو بے مطلع ہو۔ رباعی کے چاروں مصرعے بھی ہم قافیہ ہو سکتے ہیں۔ ایسی رباعی کو مصرعہ کہتے ہیں۔ قطعے میں چاروں مصرعے ہم قافیہ نہیں ہوتے تیسرا اثر فرق تعداد اشعار کا ہے۔ قطعہ کے اشعار دو سے زائد بھی ہو سکتے ہیں اور ہوتے ہیں۔ مگر رباعی کے اشعار کسی صورت میں دو سے نہیں بڑھ سکتے۔

آخری قابل ذکر بات یہ ہے کہ رباعی کی تینوں خصوصیات (مطلع کا ہونا، مخصوص وزن کو

موجودگی، تعداد اشعار کا محدود ہونا، علیحدہ علیحدہ صورت میں قطعات میں بھی مل سکتی ہیں۔ یعنی قطعے میں مطلع ہو سکتا ہے۔ اس میں رباعی کا وزن بھی ہو سکتا ہے اس کے اشعار کی تعداد بھی دو ہو سکتی ہے مگر تینوں خصوصیات رباعی میں ایک وقت موجود ہوتی ہیں جبکہ قطعے میں یہ سب کچھ اکٹھی نہیں ہوتیں۔ زیادہ سے زیادہ تین میں سے دو خصوصیات قطعے میں ایک وقت جمع ہو سکتی ہیں۔



۱۔ قطعہ اور رباعی کے خدو و خال۔ عارف المینی راوی دنیا شمارہ ۶ - ۱۹۶۲ء

۲۔ تعمیری ادب۔ علی جوادی زیدی۔ ص ۵۶

نعتیہ رباعیات

— ایک جائزہ

خالد علیم

رباعی اس صنفِ سخن کا نام ہے جو چار مصرعوں پر
مستعمل ہوتی ہے، اور اس کی بحر بحرِ بربزج سے مشتق
ہے۔ تاہم چار مصرعوں کا وزن ایک جیسا نہیں ہوتا۔ اہل فن
نے زحافات کی مختلف صورتوں سے اس کے چوبیس اوزان
قرار دیئے ہیں، جس پر اکثر اساتذہ کا رہنما ہیں اور انہی مروجہ
اوزان کو صحیح تسلیم کرتے ہیں

رباعی عربی زبان کا لفظ ہے۔ عربی میں رباع کسی چیز
کے چرتے چلتے کو کہا جاتا ہے اور لفظ رباعی میں یا ثئے نسبتی
کے سبب اس کے معنی چار واسے ہیں۔

فارسی کی قدیم کتابوں میں رباعی کو ترانہ کے نام سے
موسوم کیا گیا ہے اور چار مصرعوں کی اس مختصر نظم کو دوبیتی،
چہار مصرعی اور جُفتی وغیرہ بھی کہا گیا ہے۔ تاہم متاخرین کی
ایک کثیر تعداد نے لفظ رباعی کو اس کے ترنم، ننگل اور
مفہوم اوزان کی مناسبت سے زیادہ موزوں خیال کیا
ہے اور خاص طور پر اردو زبان میں اس مختصر نظم کو رباعی ہی
کہا جاتا ہے۔

اللہ کا اکرام و عطا عام ہوا
ہر درد کدہ مصدر آرام ہوا
اس طرح ہوا میر طرحدار طلوع
دل طور ہوا مصدر الہام ہوا

صبا متھراوی

رباعی اگرچہ عربی لفظ ہے، لیکن اس کی ایجاد کا سہرا
ایرانوں کے سر ہے۔ ابتدا میں اسے ترانہ اس لئے ہی کہتے
تھے کہ اسے خصوصاً گانے کے لئے تصنیف کیا جاتا تھا۔
لیکن بعد میں اس میں خامی و سہمت پیدا ہوئی اور پھر تصوف،
مذہب و اخلاق، مدح و ذم، اور ہندو نصاریٰ کے مضامین
بڑی خوبصورتی اور اختصار کے ساتھ فارسی رباعی کی شکل
میں ادا کئے جانے لگے۔

فارسی میں سہ ہزار شاعر ایسے گزرے ہیں، جنہوں
نے رباعی کی بدولت شہرت حاصل کی، خصوصاً شیخ ابوسعید
ابوالخیر، عمر خیام، افضل کاشانی، سبحانی نجفی اور سرمد نے
اس صنف سخن کو بام عروج پر پہنچا دیا۔ گرامی جالندھری نے
بھی فارسی میں بڑی عمدہ و درباریایاں کہی ہیں اور ان کا مجموعہ
رباعیات چھپ کر مقبولیت کی سند حاصل کر چکا ہے۔

اردو زبان میں بھی رباعی اپنی کشش اور اختصار کے
باعث مقبول ہوئی لیکن اس زبان کے شعرا نے اس میں
وحد و سہمت اور ہم آہمی پیدا نہ کی جو فارسی رباعی کا طرہ امتیاز
نہ تھے۔ انہیں کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ افتاد طبع کے لحاظ سے
رباعی کے سنا بن جملہ انداز تصانیف و خیالات پر مشتمل تھے۔
جبلہ بدوشت، مری کے مزاج میں غزل گوئی کے باعث رنگین
آگنی مٹی اور لطف و حکمت کے خشک مسابلی میں ویسی باقی
نہ رہی تھی۔

دومری وجہ یہ بھی ہے کہ غزل کا ہر شعر اپنی جگہ ایک
مکمل مضمون کی حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ حکمت و فلسفہ کے

جو تصورے بہت مضامین بیان کئے گئے ہیں، وہ بھی غزل ہی
کی صورت میں بیان ہوئے اور رباعی پر کوئی خاص توجہ نہ دی
گئی۔ صرف ایک صنف سخن کے طور پر اس کو اپنا یا گیا، تاہم
بعد میں انیس و دو تیر اور اس وقت کے دوسرے مرثیہ نگاروں
نے رباعی پر قدرے توجہ دی۔ یہ شعراء مجلسوں میں مرثیہ
شروع کرنے سے پہلے کچھ رباعیات جو سنایا رستے
تھے۔

اکبر الہ آبادی اور الطاف حسین حالی نے رباعی
اصلاحی اور تعمیری نکتہ نظر سے لکھی۔ اردو شاعری میں البتہ
امجد حیدر آبادی نے رباعی کو کافی ترقی دی اور زیادہ تر رباعی ہی
کہی۔ بلکہ دیگر نظموں اور غزلوں میں بھی رباعی کی بحر کو اپنا یا علاوہ
ازیں شاد عظیم آبادی، یاسس یگانہ چنگیزی، مہدی علی شہید،
تلوک چند محروم، جوش ملیح آبادی، قراق گورکھپوری، اختر
صہبائی اور عبدالعزیز خالد نے رباعی کو بطور خاص اہمیت دی۔
اور رباعیات کے باقاعدہ مجموعے شائع کئے۔ بعد ازاں
صاحبزادہ نصیر الدین گولڑوی، صوفی افضل فقیر، یزدانی جالندھری
اور چند دیگر شعراء رباعی کی طرف خصوصی توجہ دے رہے ہیں
اور اول الذکر کا مجموعہ رباعیات شائع ہو کر مقبولیت کا شرف
حاصل کر رہا ہے۔

یہاں رباعیات کا تذکرہ مقصود نہیں، صرف یہ دیکھنا ہے
کہ رباعیات کی صورت میں نعتیہ مضامین کو کن شعراء نے اپنا یا

فارسی اور اردو شاعری میں دوسری اصناف سخن کے مقابلے میں رباعیات کا ذخیرہ کم ہے اور جب خاص طور پر نعتیہ رباعیات کی تدشش مقصود ہو تو پتہ چلتا ہے کہ شعراء نے اس صنف سخن میں نعتیہ مضامین کو بہت ہی کم اپنایا ہے۔ خیال تھا کہ جس طرح اکثر شعراء نے دواوین یا کلیات اور مشقوں کے آغاز میں تبرک کے طور پر کچھ نعتیں کہیں ہیں، اس طرح رباعیات کے مجموعے میں اس تبرک رسم سے خالی نہ ہوں گے۔ لیکن تلاشیں بسیار سے پتہ چلا کہ فارسی اور اردو کے اکثر شعراء جن کی پہچان ہی تو صنف رسول مقبول ہے۔ اور نعتیہ شاعری میں وہ بلند مقام کے حامل ہیں، ان سے مجموعہ نعتیہ رباعیات سے تقریباً خالی ہیں۔ شاید اس کا سبب یہی ہے کہ رباعی حلیت و معرفت اور نفسیانہ خیالات سے عبارت نعتی اور شعراء نے تصوف کے باریک نکتوں اور فلسفے کے ادق و خشک مسائل کو بیان کرنے کے لئے اس مختصر نظم کو موزوں خیال کیا اور اپنی قادر الکلامی کے جوہر دکھانے کے لئے اپنی تمام تر چابکدستی اپنی مسائل میں صرف کردی جس کے باعث رباعی انہی مضامین کے لئے مخصوص ہو کر رہ گئی۔

۱۔ اس دور کے عظیم نعت گو عبد العزیز خاں کے کئی نعتیہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں، لیکن ان میں جو نعتیہ رباعیات ”لمن مریر“ میں کوئی رباعی نعت میں نہیں ہے۔

نعت کہنے کے لئے ان کے پاس دوسری اصناف سخن کا پیمانہ کافی وسیع تھا۔ لہذا غزل، مثنوی اور تصانیف شاعری میں بے شمار نعتیہ سرمایہ موجود ہے۔ دیگر نعت چوتھوں نکتہ آفرینی کا نام نہیں، بلکہ وسعت فکر، جذب و کیفیت اور ذوق و شوق کی اہمیت دار ہونا اس کا بنیادی عنصر ہے، اس لئے رباعی جیسی باریک صنف سخن اس کی متعلق نہ ہو سکتی۔ اور اس کا دامن نسبتاً دوسری اصناف کے نعتیہ مضامین سے خالی رہا۔

ابتداء میں بابا طاہر افغانی (دواخر قرن چہارم) کے چند قطعات ملتے ہیں، جن کو بعض حضرات قافیوں کی ترتیب کے لحاظ سے رباعی ہی جتے ہیں، لیکن چونکہ وہ رباعی کے مروجہ سلسلہ و بحر میں سے نہیں، اس لئے ان کو رباعی کہنا مناسب نہیں ہے۔

ابو سعید ابوالخیر دستغابی: ۴۰م ۷۔ فارسی زبان میں صوفیانہ شاعری کے بانی تھے۔ فارسی میں ان کا وہی مقام ہے۔ جو اردو شاعری میں میر درد کا ہے۔ ان کی رباعیات میں باقاعدہ نعتیہ مضامین نہیں ملتے، تاہم کہیں کہیں ایک آدھ

۲۲۔ بابا طاہر افغانی کی تمام تر رباعیات بحر ہزج مدحیہ محذوف میں ہیں، جو مقامین مفاعیلہ و فعولن سے ارکان پر مشتمل ہے۔

مصرعِ نعتیہ رنگ میں آجاتا ہے، مثلاً :
اسے بادِ بجاک مصطفائیتِ سوگند
یا زان بہ علیؑ مرتضائیتِ سوگند
افتادہ جگریہ خلق ہیں کن بس کن
دردیا بہ شہید سے کربلایتِ سوگند

یارب محمد و علیؑ و زہرہؑ
یارب ہر حسینؑ و حسنؑ و آلِ علیؑ
از لطفِ مراکِ حاجتم در دوسرا
بے منت خلقِ یا علیؑ الاعلیٰ

اس طرح شاعر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کے دیدہ مبارک کے نور اور دو دمانِ حیدر یعنی حسینؑ و حسنؑ
کے طفیل اللہ تعالیٰ سے کرم کا خواستگار ہے :۔

یارب دو نور دیدہ پیغمبرؐ
یارب یہ دو شمع دو دمانِ حیدرؑ
بر حالِ من از عینِ عنایتِ بنگر
دارم نظر سے آکھ نیفتم ز نظر

نارسی میں عمر خیام نیشاپوری (متوفی : ۵۳۶ھ) کا
مقام بہت بلند ہے۔ اس کی رباعیات سرمستی، جذب و
سرور اور شرابِ طہور کا مزہ دیتی ہیں۔ اپنی مطرب نے
عمر خیام کی جڑی قدر افزائی کی اور اس کی رباعیات کے

بے شمار تراجم انگریزی زبان میں ہوئے۔ خیام کی رباعیوں
میں صرف حکیمانہ اور فلسفیانہ خیالات ہیں، بلکہ اس نے ریاضی
کے بعض دقیق مسائل کو بھی رباعیات کا موشور بنایا ہے۔ اس نے
رباعیات میں رنج اور افسردگی کو غم کرنے کے لئے عیش و شہاب
کی دعوت اور ساقی و شراب کی مداحی کی ہے، جس کے سبب
بعض اس کو طہور و زندقہ کہتے ہیں اور بعض طبقہ صوفیائے کرام
میں شمار کرتے ہیں۔ طہور و زندقہ کی فرد و جرم عاید ہونے کے
باوجود وہ حوضِ مصطفیٰؐ سے شرابِ طہور پینے کو ترجیح دیتا
ہے اور اس میں سرمستی و سرشار ہے :۔

اسے دل مئے معشوق مکن در باقی
سائوسِ رباکن و مکن در زاقی
مگر پیرو احمدیؑ، خدی جامِ شراب
زاں حوضِ کمرِ تغاش باشد ساقی
آشوبِ زمانہ سے نہات حاصل کرنے کے لئے
ساقی سے شراب کا طالب ہوتا ہے اور پھر حضور اکرمؐ کے
چہرہ مبارک ہی کو آبِ حیات تصور کر کے کیف و نشاط
میں سرشار ہو جاتا ہے اور اس سرمستی میں حضور اکرم صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم کو عالمِ موجودات کی ہر شے کا مقصود کہنا
ہے :۔

ساقی تدرج کہ بہت عالمِ ظلمات
جز روئے تو نیست در جہاں آبِ حیات

از جان و جهان ہر چہ در عالم هست
مقصود توئی و بر محمد صلوات
مغلیہ خاندان کے دوسرے فرمانروا شہنشاہ
نصیر الدین بہاؤ الدین (متوفی: ۱۰۹۳ھ) کی ایک نعتیہ رباعی
ملتی ہے، جس میں وہ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کو مخلوقِ عالم کا مشہد و مقصود کہتا ہے:۔

اے سرورِ کائنات خدا اصل وجود
حقا کہ توئی حبیبِ حق مقصود
برخیز دنیا جمالِ عالم آرا
زیرا کہ توئی ز خلقِ عالم مقصود

داراشکوہ قادری (متوفی: ۱۰۶۹ھ) سلطنتِ مغلیہ
کا اولیٰ عہد تھا لیکن بزرگانِ دین اور صوفیائے کرام کی صحبت
میں رہا اور حضرت ملا شاہ برخشی کی مریدی اختیار کی اور
قادری کہلایا۔ سقینۃ الاولیاء، سکینۃ الاولیاء اور دیگر کئی
کتابیں اس سے یادگار ہیں۔ شاعری میں بھی اچھا ذوق رکھتا تھا۔
اس کی دو رباعیاں درج ذیل ہیں:۔

اظہار ز اطلاق برائے تو بود
ایں کون و مکان یقینِ نزلے تو بود
چو بہر ظہور ما سببِ گشتی تو
جان و دلِ ما خدائے پائے تو بود

در عاشق و معشوق سخن بسیار است
مد ناز و نیاز گفتگو در کار است
آں عشوہ کہ هست در میانِ ایشان
کس واقفِ آں نیست ہمہ امر راست
نعتی بیجا پوری (متوفی: ۱۰۸۵ھ) عادل شاہی دور
د سلطنتِ بیجا پور، دکن، کا ملک الشرا تھا۔ دیگر اصناف
سخن کے ساتھ ساتھ چند رباعیاں بھی اس کے دیوان میں
مل جاتی ہیں۔ ایک نعتیہ رباعی ملاحظہ ہو:۔
دے شتم نبوت کا خدا تاج مجھے
بخشا ہے دو عالم کا جنم راج مجھے
یک شب توں لامکاں تلک ملک لیا
ہونے تے تلک تلک پر معراج مجھے
خواجہ میر درد (متوفی: ۱۱۹۹ھ) اردو زبان کے
صوفی شاعر تھے۔ اردو کے ساتھ ساتھ فارسی میں بھی
اعلیٰ ذوق رکھتے تھے۔ ان کا دیوان فارسی حال ہی میں
ڈاکٹر عبادت بریلوی نے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔
ان کی دو رباعیات نصت میں ملتی ہیں، جو شام و بحر کے

نعت نبرہ نقشِ ثانی ۱۱۹۸ھ کے صفحہ نمبر ۱۹ پر شائع
ہو چکی ہیں، تاہم ٹونس کے طور پر ایک رباعی درج کی جاتی ہے:
اے بحرِ شفاعتِ دو عالم لائق
دارم ز جنابِ تو امیدِ عاشق

بے شبہ ز غرر شید حقیقت بہ جہاں

تو خیز صادق چو بروج صادق

قبر و سودا کے ہمعصر قیام الدین قائم ہاند پوری دستونی

۱۲۰۸ھ کا اردو شعر و ادب میں ایک اچھا مقام ہے۔ تعلیمات

اردو کے علاوہ انہوں نے ایک تذکرہ مخزن نکات کے نام

سے لکھا تھا، جو انجمن ترقی اردو اور مجلس ترقی ادب کی طرف

سے بسیط مقدمات کے ساتھ شائع ہو چکا ہے۔ تصدیق، غزل

اور دیگر اصناف شاعری کے علاوہ رباعی پر بھی ان کی توجہ رہی۔

لیکن نعتیہ رباعیات کی تعداد صرف دو ہے:۔

نیا ختم رسل گو کہ تو پیچھے آیا

آگے حق کے تیرا کس کو پایا

پیدا ہے کہ ہے وہ جنس قسم اول

بزاز نے آخر کو جسے دکھلایا

امید رکھی بہت میں یاں جس تس سے

تجھ کو نہ کیا پہ زکونے مس سے

کہلا کے تیرا یہ دیکھ میں اپنا جا کر

کس سے کہوں یا رسول اکرم کس سے

مولانا محمد باقر آگاہ پوری دستونی، ۱۲۲۰ھ، مدلس

کے رہنے والے تھے۔ اردو، فارسی اور عربی پر یکساں عبور

رکھتے تھے۔ ان کی منظوم تصنیف ”بشت بہشت“ جو آٹھ

رسالوں میں منقسم ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

کی سیرت اقدس کے مضامین پر مشتمل ہے۔ اردو کے علاوہ

فارسی شاعری میں بھی انہوں نے نثر و نظر کے گوشے منور

کئے ہیں۔ فارسی میں چند نعتیہ رباعیات ملاحظہ ہوں:۔

ہم حامد و محمود محمد باشد

ہم شاہد و مشہود محمد باشد

ہم قاصد و مقصود محمد باشد

ہم واحد و موجود محمد باشد

احمد کہ بود گوہر تاج لولاک

گمردہ بہ مدار خاک راہش افلاک

در محفل او میز تلامیز رسل

وہ مکتبش اطفال زبان داں افلاک

شد آئینہ ذات صفات و اسما

از بحر حقیقتش سماب است عما

عالم بود از محیط عدش موجد

مگر دیدہ کفے درد چہ ارض و چہ سما

احمد آمد سرا آمد ملک و ملک

اقتاد بہ بحر او چہ فلک و فلک

عالم برہم شود بیک چشم زون
گردود مددشش اگر دے زو منک

کرامت علی خان شہیدی (متوفی: ۱۲۵۶ھ) کا دیوان
مطبوعہ نول کشور لکھنؤ ۱۲۹۳ھ) اگرچہ اعلیٰ پایہ کا ہے۔
لیکن ان کی شہرت ان کے ایک نعتیہ قصیدے کی وجہ سے
ہے، جو صرف ۳۳ اشعار پر مشتمل ہے۔ ان کے ہاں
ایک آدھ نعتیہ رباعی بھی نکل آتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیں:۔

عصیاں سے مرادست علی کو تہ ہے
ہاں چشم شفیع کی طرف گہ گہ ہے
ذاکر کو ہے لا الہ الا اللہ کا شغل
یا ورد محمد رسول اللہ ہے

مرثیہ نگاری میں انیسٹس لکھنوی (متوفی: ۱۲۹۱ھ)
کا مقام جس قدر بلند ہے، وہ اہل نظر سے مخفی نہیں۔ انیسٹس
اور ان کے معاصر دبیر نے اردو مرثیہ جنموٹا اردو شاعری
کو وہ درجہ دیا ہے کہ انکو زبان کو ہمیشہ ان دو بزرگوں
پر فخر سے گاہ۔

انیسٹس ودبیر نے مرثیے سے ساتھ ساتھ رباعی
پر بھی خصوصی توجہ دی۔ اس دور میں یہ قاعدہ تھا کہ مجلسوں
میں مرثیہ شروع کرنے سے پہلے شعرا ماحول اور موضوع
کی مطابقت سے ایک دو رباعیاں پڑھا کرتے تھے لہذا

انیسٹس ودبیر کے ہاں رباعیات کافی تعداد میں ملتی ہیں۔
دیگر موضوعات کے علاوہ ان کی کچھ نعتیہ رباعیات بھی
موجود ہیں۔ میر انیسٹس کی دو رباعیاں ملاحظہ ہوں:۔
دنیا میں محمدؐ سدا شہنشاہ نہیں
کس راز سے خالق کہ یہ آنکھ نہیں
باریک ہے ذکر قرب معراج رسولؐ
خاموش کر یاں سخن کو بھی راہ نہیں

ساحل پہ ایسی تھا کہ اُدھر جا اُترا
نے شرع چڑھی نہ کوئی پردا اُترا
تھا کشتی احمدؐ سے کنار جس کو
دریا سے سلامت وہی بیڑا اُترا
نعت میں میر انیسٹس سے زیادہ میرزا دبیر لکھنوی
(متوفی: ۱۲۹۲ھ) کی رباعیات زوردار اور فصاحت میں
بے نظیر ہیں۔ ان کی رباعیات میں ندرت مضامین کی واضح
مثالیں موجود ہیں۔ مضمون آفرینی کی یہ مثال ملاحظہ ہو:۔
کیا قامت احمدؐ سے دنیا پائی ہے
چہرے میں عجب نور کی زیبائی ہے
مصنف کو نہ کیوں فخر ہو اس صورت پر
قرآن سے پہلے یہ کتاب آئی ہے
ایک دوسری رباعی میں ان کی جذبات نگر کے تیور دیکھئے:۔

کیوں خاموشی مشقِ ظہرِ بزم کرتے
 بے ہلک رتم لاکھ وہ دفر کرتے
 فرمایا سفید رو سیاہ کاروں کو
 کاغذ کو سیاہ رو وہ کیونکر کرتے
 سائے کے معنوں کو اکثر شعرا نے اپنے اپنے انداز
 میں باندھا ہے اور فیضی نے ”ہے سایہ سائبانِ عالم“ کہہ
 کر اس معنوں میں فکر کی تازگی ضرور پیدا کر دی ہے۔ لیکن مرزا
 دبیر کے ہاں اس معنوں کی ندرت آفرینی بے مثل ہے:۔
 تسلیم نہیں کہ ہر سیماں خم ہے
 خاتمِ نقب و زیرنگیں عالم ہے
 سائے کی سیاہی نہ رہے کیونکر دور
 خاتم ہے مگر نور کی یہ خاتم ہے
 معراج کے معنوں کو یوں قلم بند کیا ہے:۔
 معراجِ نبی میں جائے تشکیک نہیں
 بے نور کا تڑکا شبِ تاریک نہیں
 کونین کے قرب سے یہ صادق ہے دبیر
 اتنا کوئی اللہ کے نزدیک نہیں
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت ہر
 مسلمان کا جزوِ ایمان ہے اور دبیر کے نزدیک بھی
 حاصلِ ایمان یہی جذبہ ہے:۔

یلسین کو سن کر جو قضا کرتے ہیں
 حق الفتوح احمد کا ادا کرتے ہیں

یلسین ہے نبی کا نام سوزن کے وقت
 اس نام پہ جان اپنی نذا کرتے ہیں
 قربان علی بیگ سالک (دستوفی: ۱۲۹۷ھ) کے
 کلیات میں نعتیہ رنگ کی ایک رباعی مل جاتی ہے:۔
 ہوں طاعت و بندگی میں کتنا مجبور
 فرمانِ خدا جس میں ہے نے حکم رسول
 کس بات سے پھر نجات کی ہو اُمید
 ہاں ہو تو یہ عجز ہو ہمارا مقبول
 اس دور کے ایک شاعر حکیم غلام مولیٰ تعلق (دستوفی: ۱۳۹۷ھ) کے کلیات میں بھی ایک رباعی نعت میں
 ہے، جس کا آخری مصرع عقیدۂ عملِ نظر ہے:۔
 بے رُوئے بنی عربی صفا کیوں ہوتا
 اور آئینہ وحدت کا جلا کیوں ہوتا
 معشوق کے جلوے سے بے پیر عاشق
 ہوتا نہ محمد تو خدا کیوں ہوتا
 میاں شاہ محمد دلاور علی مذاق بدایونی (دستوفی: ۱۳۱۷ھ) نے ایک رباعی میں خالص عروجِ اجل اور رسول
 کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اطاعت کو ہر چیز سے
 افضل قرار دیا ہے:۔

حق حق یوں ہے نہ حق ریاضت میں ملا
 طاعت میں ملا نہ وہ عبادت میں ملا

کروے یہ طفیل مصطفیٰ بیڑا پار
اس کشتی کا نا خدا خدایا تو ہے

مولا کی نازشیں نہاں کھلتی ہے
عزت مری ہمیشہ قدیاں کھلتی ہے
کہہ دو کہ ملک گوش بر آواز رہی
مدّاح و مہمّبر کی زباں کھلتی ہے

مولانا الطاف حسین حالی (متوفی: ۱۳۳۳ھ) کا
مدرس ”مدوّجز اسلام“ اُمتِ مروجہ کا نور بھی ہے

اور شہان قوم کو خواب غفلت سے بیدار کرنے کا
تازیانہ بھی۔ مدرس کا نعتیہ حصّہ تو بلا مبالغہ اردو نعتیہ
شاعری میں بے مثل ہے۔ اس طرح ان کے نعتیہ قصائد
میں نکتہ و فن کی بلندی کے ساتھ ساتھ جذب و کیف اور
سوز و درد کی کیفیت بھی نظر آتی ہے۔ مولانا حالی نے
اردو رباعی کو بھی بطور خاص ترقی دی۔ اس سے پہلے رباعی
صرف تصوف، فلسفہ اور خاص طور پر عاشقانہ جذبات و
خیالات تک ہی محدود تھی۔ لیکن مولانا حالی اور ان کے
جمعہ اکبر الہ آبادی نے رباعی کو اصلاحی اور تعمیری نکتہ
نظر سے لکھا۔

اکبر الہ آبادی کے ہاں اصلاح طرز و مزاج کے
پیرائے میں مضمر ہے۔ لیکن مولانا حالی کے ہاں سنجیدہ طبعی

واللہ مذاق جب کسی نے ڈھونڈا
اللہ رسول کی اطاعت میں بلا
محسن کا کردار (متوفی: ۱۳۲۲ھ) کے کلام کی
گو ناگوں خصوصیات نے نعتیہ شاعری میں ان کو خاص رتبہ

بخشا ہے۔ یہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے نعتیہ کلیات
مرتب کیا اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذاتِ
گرامی اور ان کی مدح کو اپنی تمام تر شاعری اور فکر و نظر
کا مرکز بنایا۔ ان کی نعتیہ غزلوں اور دیگر قصیدوں کے علاوہ
قصیدہ لامیہ (سمت کاشی سے چلا جانا متعزّی بادل) -
خصوصاً اردو شاعری میں بے نظیر ہے اور اپنی بے شمار
فنی اور معنوی خوبیوں کے باعث نعتیہ شاعری کی
تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔

محسن کی نعتیہ مشنویاں صبح بھلی اور چراغ کعبہ سلاست
زبان، معنوں آفرینی، معنویت کی بلندی، خیالات کی
روانی اور جذبے کی شدت اور خصوصاً نادر تشبیہات
کی وجہ سے اپنا جواب آپ ہیں۔ محسن نے جہاں مدّاحی
رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں دوسری اصناف
میں طبع آزمائی کی، وہاں رباعی جیسی مشکل صنفِ سخن میں
بھی نعتیہ مضامین کو تلخیز کیا ہے۔

مواہج طوفانِ بلا ہر سو ہے
اور قلب میں اضطراب ہر پہلو ہے

زیادہ نمایاں ہے۔ اس افتادِ طبیعت کے باعث ان کے ہاں زبان کی ساوگی اور خیالات کی پاکیزگی پائی جاتی ہے۔ بے ساختگی اور لطافت بھی جگہ جگہ نمایاں ہے۔ ان کی رباعیات میں بھی تقریباً یہی عنصر پایا جاتا ہے۔ جس طرح ان کی نعتوں میں سیرتِ اقدس کے معانی ملتے ہیں، ان کی رباعیات بھی انہی اوصاف کی حامل ہیں۔

بظاہر عرب کو محترم تو نے کیا
اور امتیوں کو خیرام تو نے کیا
اسلام نے ایک کو دیا روم و تاتار
بچھڑے ہوئے گلے کو بہم تو نے کیا

زہاد کو تو نے محوِ تجرید کیا
عشاق کو مستِ لذت دید کیا
طاقت میں رہا نہ حق کی ساجی کوئی
توحید کو تو نے آکے توحید کیا

بظاہر ہوا تیری ولادت سے شرف
یشریب کو بلا تیری اتامت سے شرف
اولاد ہی کو فخر نہیں کچھ تجھ پر
آبا کو بھی ہے تیری اتوت سے شرف

احمد رضا خاں بریلوی (متوفی: ۱۳۴۰ھ) نے اردو نعتیہ کلام کا کافی ذخیرہ یادگار چھوڑا ہے، جو ان کے مجموعہ نعت و حدائقِ بخشش کی زینت ہے۔ ان کی نعت کا جو ہر سوز و

گداز اور محنتِ رسولِ مکی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔ وہ حضور اکرم کی ذاتِ گرامی سے والہانہ عقیدت رکھتے تھے۔ اس لئے ان کے کلام میں عشق و محبت کی چاشنی، نازک خیالی اور فنی کمالات کے ساتھ ساتھ دلکشی، تازگی اور لطافت کا عنصر نمایاں ہے۔ نعتیہ رباعیات بھی ساوگی و پرکاری اور جذب و عقیدت کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔

پیشہ مرا شاعری نہ دعویٰ مجھ کو
ہاں شرع کا البتہ ہے جتہ مجھ کو
موٹی کی ثنا میں حکم موٹی کا خلاف
لوزینہ میں سیر تو نہ بجایا مجھ کو

ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ
بیبا سے ہے الفت اللہ محفوظ
قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی
یعنی رہے احکامِ شریعت ملحوظ

توشہ میں غم و عشق کا ساماں بس ہے
افغان دلِ زارِ حدی خواں بس ہے
رہبر کی رو نعت میں گرجاوت ہو
نقشِ قدمِ حضرتِ حسانِ لبس ہے

تشبیہ و استعارہ کی ندرت ملاحظہ ہو:۔

ہے جلوہ گہ نور الہی وہ رُو
توسین کی مانند ہیں دونوں اہو
آنکھیں یہ نہیں سبزہ مشرکوں کے قریب
چرتے ہیں فضا ئے لامکاں میں آہو

مولانا غلام قادر گرامی جالندھری (دستوفی: ۱۳۴۵ھ)

فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کے ہمعصر علامہ اتہال نے بھی ان کے کلام کا لوہا مانا ہے۔ ان کے دیوان میں جہاں نعتیہ اشعار بنا بیت زوردار ہیں، ان کی نعتیہ رباعیاں بھی اپنا جواب آپ ہیں۔ مولانا گرامی نے نعت میں کئی رباعیاں لکھیں اور یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ نعت میں سب سے زیادہ رباعیات صرف مولانا گرامی ہی نے لکھی ہیں۔ مشتے نمونہ از خردار سے کے مصداق چند رباعیاں ملاحظہ ہوں:۔

اں ختم رسل شاہ عرب ماہِ عجم
اں موجِ نخت ست زو دیا شے قدم
در تابش آفتاب محشر چہ غم است
دستِ من و دامن رسولِ اکرم

در صبح الست اور سس ماحق طلبی ست
در ما نگہر دوست سبب ہے سببی ست
بر حکم وفا تحت شہنشاہی ما
نخراست کہ اں خضر رسولِ عربی ست

پیغمبر ماکہ انبیاء راست امام
جبریلِ آورش از خداوند پیام
بودش بر حکیم نطرت انجام آغاز
در دائرہ نبوت آغاز انجام

در شبہ گرامی ست کہ شورش ہرست
خود را کم دید طرف بالغ نظر است
گوید ز مسیحا و محمد سخن
اول و گرسنت نقش ثانی و گرسنت
ایک رباعی میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بشارت مسیح کی رو سے فارقلیط کہا گیا ہے، بلکہ اس رباعی کی ردیف ہی فارقلیط ہے:۔

اے ختم رسل جانِ جہاں فارقلیط
خوانند ترا بر آسمان فارقلیط
می گفت مسیح در بشارت جلیل
من می روم، آید بہ جہاں فارقلیط
آج کے عظیم نعت گو عبدالعزیز خالد کی ایک نعتیہ تصنیف کا نام بھی یہ فارقلیط ہے۔

اتحاد حیدر آبادی (دستوفی: ۱۳۸۱ھ) کا نام نعتیہ شاعری کی تاریخ میں قابلِ قدر ہے اور اپنی رباعیوں کے سبب وہ اردو شاعری میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ اتحاد کی یہ خصوصیت قابلِ ذکر ہے کہ انہوں نے اُردو رباعی کو فارسی کے ہم پلہ کیا ہے۔ اقبان اور گرامی جیسے قادر الکلام شاعر

بھی اجمہد کی رباعیات سے روحانی مسرت حاصل کیا کرتے تھے۔ گرامی نے ایک رباعی میں اجمہد کا مقام یوں متعین کیا ہے:

اجمہد ہر رباعی است فرد اجمہد
ہلک اجمہد کلید گنج سرمد
گفتم کہ بود جواب سرمد امروز
روح سرمد بگفت: "اجمہد اجمہد"

اجمہد کی رباعیات متفقہانہ خیالات سے عبارت ہیں۔ اس لحاظ سے اجمہد اور سرمد میں کافی مماثلت پائی جاتی ہے۔ رباعی کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس کا آخری

مصرع برجستہ اور زوردار ہو۔ رباعی میں جس معنوں کو باندھا گیا ہو، جو تھے مصرع میں اس کو منتہا تک پہنچا دیا گیا ہو۔ تاکہ پوری رباعی میں ایک محرک روح پیدا ہو جائے۔

اجمہد نے تمام تر قادر الکلامی سے ہر رباعی کے تینوں مصرعوں کو خوبصورتی سے ادا کر کے آخری مصرع میں متعلقہ معنوں کی پوری روح پھونک دی ہے۔ انہوں نے رباعی کی اس خصوصیت کے حوالے سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ختم نبوت کو تشبیہاً بیان کیا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا تمام انبیاء سے بعد ظہور ہونا ان کی نبوت کی معراج ہے اور انبیاء کرام سے ان کی فضیلت کا ثبوت ہے۔ سبحان اللہ! کیا معنوں ہے۔

ملاحظہ ہو: ۷۷

روح مہر ہے قد خط شعاعی کی طرح
وہ گلہ اُمت میں ہے راعی کی طرح
اس خاتم انبیاء کا آخر میں ظہور
ہے مصرع آخر رباعی کی طرح
ایک دوسری رباعی میں ان کے فکر و تحقیق کی بلندی اور معنوں آفرینی ملاحظہ ہو: ۷۸

معبود کی شان عہد میں پاتا ہوں
تفسیر پہ سے تشبیہ کی سمت آتا ہوں
کلمہ میں خدا کے بعد ہے نام نبی
کعبہ سے دینے کی طرف جاتا ہوں

ایک اور رباعی میں شاعر کی قادر الکلامی دیکھیے: ۷۹

حیرت نہیں بے سایہ اگر ذات ہوئی
مکڑے کیا چاند کیا کرا ماست ہوئی
دن رات عطا طوبی و خدا پیش نظر
معراج ہوئی تو کیا نئی بات ہوئی

دیگر رباعیات بھی ان کے جذب و شوق اور دلی کیفیات کی آئینہ دار ہیں اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے والہانہ عقیدت مندی کا اظہار و دلکشی اور لطافت کے پیرائے میں جا بجا کیا گیا ہے۔

فراق گورکھپوری (متوفی ۱۴۰۲ھ) اردو غزل کے علاوہ رباعی بھی بہت اچھی کہتے تھے۔ ان کے کئی مجموعے رباعیات کے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی ایک نعتیہ رباعی ملاحظہ فرمائیں: ۸۰

اردو، فارسی اور عربی پر مکتل عبور ہونے کے باعث ان تینوں
زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ ان کے کلام میں تخیل کی بلند
بیان کی شیرینی اور نثر کی پختگی پائی جاتی ہے۔ ان کے نعتیہ
اشعار قلبی واردات، جذب و عقیدت اور عشق رسولؐ کے
آئینہ دار ہیں۔ عروض سے فطری اور علمی مناسبت ہونے
کے باعث بے شمار رباعیاں بھی انہوں نے لکھی ہیں، بلکہ
رباعی کی بعض نئی بحریں بھی ایجاد کی ہیں۔ ان کی نعتیہ رباعیاں
عقیدت و احترام اور نگر و خیال کے گلابائے رنگارنگ سے
مزین ہیں:

از دہر مسرت فراواں دیدن
فردا بہ ریاضِ جنت آرامیدن
خوش باشد لیک ہم از بہا خوشتر
سرشار شنائے مصطفیٰ گودیدن

یزدانی جلد صریح کبند مشق شاعر میں اور اساتذہ
میں شمار ہوتے ہیں۔ علم عروض پر خاصی دسترس رکھتے ہیں۔
بے شمار غزلیات، منظومات اور نعتیہ قصائد کے علاوہ
انہوں نے ”صبح سعادت“ کے نام سے ایک نعتیہ مثنوی
لکھی ہے، جو ”حسن کا کوہِ روی کی“ ”صبح تجلی“ کے بعد اس
موضوع پر دوسری نعتیہ مثنوی ہے۔ رباعی پر بھی ان کی
خصوصی توجہ ہے۔

باہر ہے بیاں سے عز و شانِ سرور
اللہ کا بیان ہے بیانِ سرور

انوار بے شمار معدود نہیں
رحمت کی شاہراہ معدود نہیں
معلوم ہے کچھ تم کو محمدؐ کا مقام
وہ اُمتِ اسلام میں معدود نہیں

مفتی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذاتِ گرامی
جہاں مسلمانوں کے لئے باعثِ فخر و رحمت ہے، وہاں
اُختیار نے بھی ان کی تعلیمات سے فیض حاصل کیا ہے۔ کئی
ہندو شعراء نے بڑی خوبصورت نعتیں لکھی ہیں، بلکہ بعض شعراء
نے مسلمان شعراء کے انداز میں توصیفِ رسولِ مقبول صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم میں اپنی عجز و انکاری کا ثبوت دیتے ہوئے
اسی ذاتِ اقدس کو اپنا باوی برحق قرار دیا ہے۔ اس
سلسلے میں ایک مضمون اعترافِ عظمت کے نام سے
”شام و سحر“ کے نعت (نقشبِ اول) میں شائع ہو چکا
ہے، جو پرنسپل خالد بزمی صاحب نے تحریر کیا ہے۔

فراق کے بعد بیاں ایک اور ہندو شاعر ستیہ پال
اختر منوالی کی چند نعتیہ رباعیات درج کی جاتی ہیں:

تاریکیوں کا نقش مٹایا تو نے
وحدت کا نیا گیت سنایا تو نے
صدیوں سے جو مدشنِ ستا چراغِ باطل
تنویرِ صداقت سے بجھایا تو نے

صوفی افضل نقیر قادر اکلام شاعر ہیں لیکن مرت
نعت لکھتے ہیں اور نعت ہی ان کا اور صناعہ چھونا ہے۔

کیونکہ کہیں کہ وہ ہیں ناطق قرآن
قرآن کی زبان ہے زبانِ سرور

انور فیروز پوری کامرکز مکر و نظر مرث نعت ہے
اور اسی کو سعادت دارین سمجھتے ہیں۔ نعتیہ رباعیات
بھی کافی نکلی ہیں۔ دو رباعیاں ملاحظہ ہوں :
کل حشر کے دن ہوگی حکومت اُن کی
کام آئے گی اُمت کے شفاعت اُن کی
لازم ہے کہ ہم ان سے محبت رکھیں
بخشش کا وسید ہے محبت اُن کی

مہتاب کو گردوں سے اتارا کس نے
گرداب نشینوں کو ابھارا کس نے
کیا چنبچے کوئی تاجہ شان احمد
دیکھا ہے سمندر کا کنار کس نے

بعض نوجوان شعراء بھی رباعی کی طرف توجہ دے
رہے ہیں۔ ان میں ایک سید حامد یزدانی ہیں، جو غزل
اچھی لکھتے ہیں، تاہم نعت کی طرف بھی رجوع ہے۔
مشکل بحر میں اچھے شعر نکال لیتے ہیں۔ لہذا رباعی پر بھی
ان کو دسترس حاصل ہے۔ ایک رباعی میں رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت کو زندگی کا حاصل قرار دیتے ہیں۔
اور اپنے فکر و فن کی منزل کا تعین رسول کریم صلی اللہ علیہ و

آلہ وسلم کے ذکر ہی سے کرتے ہیں :
کیا اور کوئی ذکر مقابلِ شہر ہے
تذکارِ نبیؐ فکر کی منزلِ شہر ہے
کچھ اور نہ آرزو ہو دل میں حاتم
بس نعت ہی زندگی کا حاصلِ شہر ہے
ایک دوسری رباعی ملاحظہ ہو :
مخلوق کو خالق سے ملانے والا
رستہ توحید کا دکھانے والا
کہتا ہے ستر کن فکاں کی تعظیم
نکل بنی سعد کا چرانے والا

رازم المحدث نے بھی چند رباعیاں لکھی ہیں۔ تحدیث
اور تشکرِ نعت کے طور پر دو رباعیاں پیش خدمت
ہیں :
مل جائے مجھے جذبِ حیا می آقا
عرق کی قادرِ السلام آقا
لب لبو ہو میرے سخن میں بوتھری کا
افکار میں حدت گرامی آقا

نہج پر ہے مرے ذکرِ رسولِ مقبول
توصیفِ شبیرِ امم ہے میرا معمول
مدارجِ پیغمبرِ در عالم ہوں میں
ہو تاب نہ نک سے مجھ پہ شعروں کا نزول



صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مُحَمَّدٌ زِيْرٌ وَبَالَا تُوْ هِ
مُحِبُّ جَنَابِ حَقِّ تَعَالٰی تُوْ هِ
گِردابِ بلا میں ڈوبتا هِ مَحْسَنِ
اِس کشتی کا پار کرنے والا تُو هِ

بندہ کو نگاہِ لطفِ مولا بس هِ
حضرت کا مرے لئے وسیلہ بس هِ
میں مُشتِ غبارِ ہوں، سارا مجھ کو
دامانِ رسولِ مصطفیٰ کا بس هِ

کیوں حشر میں انتشار بے حد ہو گا
سر پر مرے دامنِ محمدؐ ہو گا
اٹھوں گا لحد سے جب میں انشاء اللہ
دل میں احد اور زباں پہ احمدؐ ہو گا
محسن کا کوروی

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

آتے رہے انبیا کما یَقُلْنَ لَهُمْ
وَالْحَاقُّمُ حَقُّکُمْ کہ خاتم ہوئے تم
یعنی جو ہوا دفترِ تنزیل تمام
آخر میں ہوئی مہر کہ اَکْمَلْتُ لَکُمْ

اللہ کی سرتا بقدم شان ہیں یہ
ان سائیں انسان، وہ انسان ہیں یہ
قرآن تو ایمان بتاتا هِ انہیں
ایمان یہ کتا هِ مری جان ہیں یہ

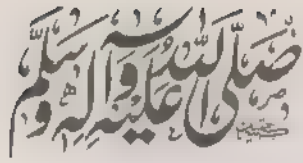
یہ شہ کی تواضع کا تقاضا ہی نہیں
تصویر کھنچے ان کو گوارا ہی نہیں
معنی ہیں یہ مانی کہ کرم کیا مانے
بکھنچتا تو یہاں کسی سے ٹھہرا ہی نہیں
احمد رضا خاں بریلوی



دل بزمِ محبت میں ادیب اپنا ہے
عشاق میں کیا خوب نصیب اپنا ہے
سب عشق مجازی ہیں، حقیقی ہے یہ عشق
اللہ کا محبوب، حبیب اپنا ہے

محمدؐ کو شرفِ خدائے سرمد سے ملا
اعزاز سب انبیاء کو احمدؐ سے ملا
جاں بخشی عیسیٰؑ یدِ بیضائے کلیمؐ
جو کچھ جس کو ملا، محمدؐ سے ملا

کیا عشقِ نبیؐ میں ہم نے پایہ پایا
رحمت کا خطِ جبیں کو آیہ پایا
راحت ہوئی مرگ و زندگی میں حاصل
خورشید یہاں، عدم میں سایہ پایا
امیرِ مینائی



دنیا میں محمدؐ سا شہنشاہ نہیں
کس راز سے خالق کے یہ آگاہ نہیں
باریک ہے ذکرِ قربِ معراجِ رسولؐ
خاموش کہ یہاں سخن کو بھی راہ نہیں

ساحل پہ ابھی تھا کہ ادھر جا اُترا
نے شرع چڑھی، نہ کوئی پردہ اُترا
تھا کشتیء احمدؐ سے کنارہ جس کو
دریا سے سلامت وہی بیڑا اُترا

آدم کو یہ تحفہ، یہ ہدیہ نہ ملا
ایسا تو کسی بشر کو پایہ نہ ملا
اللہ ری لطافتِ تنِ پاکِ رسولؐ
دھونڈا کیا آفتاب، سایہ نہ ملا
میرانیس

صَلِّ اِلٰهًا وَرَبًّا

کیا قامتِ احمدؑ نے ضیا پائی ہے
چہرے میں عجب نور کی زیبائی ہے
مصحف کو نہ کیوں فخر ہو اس صورت پر
قرآن سے پہلے یہ کتاب آئی ہے

میں کو سن کر جو قضا کرتے ہیں
حق الفی احمدؑ کا ادا کرتے ہیں
میں ہے نبیؑ کا نام سو نزع کے وقت
اس نام پہ جاں اپنی فدا کرتے ہیں

معراجِ نبیؑ میں جانے تکلیک نہیں
ہے نور کا تزکا، شبِ تاریک نہیں
قوسین کے قُرب سے یہ صادق ہے دہر
اتنا کوئی اللہ کے نزدیک نہیں

میرزا دبیر لکھنوی



معبود کی شان عہد میں پاتا ہوں
تذنیہ سے تشبیہ کی سمت آتا ہوں
کلمہ میں خدا کے بعد ہے نامِ نبیؑ
کعبہ سے مدینے کی طرف جاتا ہوں

حیرت نہیں، بے سایہ اگر ذات ہوئی
کلزے کیا چاند، کیا کرامات ہوئی
دن رات تھا جلوۂ خدا پیشِ نظر
معراج ہوئی تو کیا نئی بات ہوئی

جھولی بندے کی، بندہ پرور بھر دے!
سکھول میں مقصود کے گوہر بھر دے
صدقہ ترے میخانے کے عواروں کا
اے ساقی! کوڑا مرا ساغر بھر دے!
احمد حیدر آبادی



بطحائے عرب کو محترم تو نے کیا
اور اُمیوں کو خیر اُم تو نے کیا
اسلام نے ایک کر دیا روم و تار
پھڑے ہوئے گلے کو بہم تو نے کیا

زہاد کو تو نے محو تجید کیا
عشاق کو مست لذت دید کیا
طاعت میں رہا نہ حق کی سا بھی کوئی
توحید کو تو نے آ کے توحید کیا

بطحا کو ہوا تیری ولادت سے شرف
یثرب کو ملا تیری اقامت سے شرف
اولاد ہی کو فخر نہیں کچھ تجھ پر
آیا کو بھی ہے تیری ابوت سے شرف

اکبرالہ آبادی



ہر شے نہ دامن رسولِ عربی
یہ قول ہے شایانِ رسولِ عربی
اللہ کو اللہ سمجھنے والے
سو جاں سے ہیں قربانِ رسولِ عربی

سینوں میں قرآنِ رسولِ عربی
ہونٹوں پہ ہے فرمانِ رسولِ عربی
معراجِ نبوت ہے کہ معراج کی رات
اے شانِ خدا، شانِ رسولِ عربی

اک شمعِ شہستانِ رسولِ عربی
اک رونقِ ایوانِ رسولِ عربی
حسینؑ کا یہ مرتبہ اللہ اللہ!
ترکیبِ دل و جانِ رسولِ عربی
عمیش فیروزپوری

ضیائی علیہ السلام

از خاکِ عرب تا بہ عجم مانتے ہیں
ہاں صاحبِ الطاف و کرم مانتے ہیں
ہم دیرِ نشیں بھی ترے مدح سرا
رہبر جو تجھے اہلِ حرم مانتے ہیں

جمہورِ مساوات کا پیغمبر ہے
آئینہٴ حالات کا پیغمبر ہے
اے خطّہٴ بطحا و عرب کے باسی
تو کشف و کرامات کا پیغمبر ہے

سچ ہے، ترے اطوار کا عانی نہ ملا
اس صدق کا، ایثار کا عانی نہ ملا
ویسے تو طے لاکھ نقوشِ تازہ
لیکن ترے کردار کا عانی نہ ملا
ستیدہ پال اخترِ رضوانی



تجھ سا سرور ہے کہاں تاجِ قنّعنّا والے
اے شہنشاہِ عرب، طیبہ و بطحا والے
ہم تو ہیں کعبہٴ ابرو کے ترے سجدہ گزار
اے شہِ ختمِ رسل، گنبدِ خضرا والے

تاج ہے فرقِ نبیٰ کا، قنّدلی کیا ہے
قَابِ قَوْسین سے ظاہر ہے کہ رتبہ کیا ہے
منکرِ قولِ شفاعت سے یہ پوچھے کوئی
معنیٰ آیتِ "يُعْطِيكَ فَرَحِي" کیا ہے

مصلحت تھی یہی حضرت کے یہاں آنے میں
تیرگی تا نہ رہے دہر کے کاشانے میں
جب ہوا مہرِ عرب جلوہ نما اے عثمان
سرنگوں بت بچے سجدہ ہوئے بُت خانے میں
تاجدارِ دکن میرِ عثمان علی خاں



دنیا میں نہیں ہے لافانی کوئی
کب ہے یہاں نقش جاودانی کوئی
اللہ بھی، فرشتے بھی ہیں مصروفِ درود
ہمسر ہے محمدؐ کا نہ ثانی کوئی

ضوِ پاش و ضیا ریز ہے خورشیدِ حجاز
تائیدہ و رخشندہ نشیب اور فراز
واللہ مساواتِ محمدؐ کے طفیل
اک صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز

شارقِ انبالی



لَوْلَاکَ لَمَّا خَلَقْتَ الْاَفْلاکَ ہے تو
اے نازشِ عرشِ محسنِ خاک ہے تو
کشتِ غریبا کو بھی نوازا جس نے
وہ ابرِ کرم، اے شیرِ لولاک ہے تو

تھا زیر و زیرِ جہاں میں ربطِ زن و مرد
عورت کی ذات تھی فقط صورتِ درد
تو آیا تو جور سے ملی اس کو نجات
قائل ہے اس انصاف کا ہر دانا فرد

جب سے مسلم نے تیرا دامن چھوڑا
اور غیر سے جا کے اپنا رشتہ جوڑا
اُس دن سے رُکی ہوئی ہے اس کی گاڑی
خوشیوں کا اسی دن سے ہے اس کو توڑا
اے ڈی اظہر

صَلَّى عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَسَلَّمَ

اس طرح ہو موردِ مراحم و عطا
لکھ مدحِ رسولِ دوسرا، مدحِ سرا
مسرور ہو دل اگر ہو سرگرم درود
لو آؤ کو اہلِ ولا صلّ علی

اے رہبرِ کل، فداکِ امتی و ابی
اے شیخِ میل، فداکِ امی و ابی
پہنچایا قتل کو خدا تک تو نے
یا شاہِ رُسل فداکِ امتی و ابی
قتلِ حیدر آبادی

وَاللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَىٰ آلِهِ

دنیا میں رسول اور بھی لاکھ سی
زیبا ہے مگر حضور کو تاج شمس
ہے خاتمہ حسن عناصر ان پر
ہیں مصرعِ آخر اس رباعی کے وہی

روشن مجھے اب تیرہ شبی کرنے دے
رنجور ہوں، درماں طلبی کرنے دے
ہٹ چشمِ قصود سے الگ اے دنیا
دیدارِ رسولِ عربی کرنے دے
حامد حسن قادری

صَلَّىٰ عَلَىٰ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ

ہیں مظہر ذاتِ حق رسولِ اکرم
مختار و خلیفہ خدائے عالم
صرف اُنکے سبب سے سب اولوالعزم ہوئے
عیسیٰ، موسیٰ، خلیل، نوح و آدم

بتلا دے کوئی، نئی کا دیکھا سایہ؟
سایہ کا بھی ہوتا ہے کسی جا سایہ
جب سایہ نورِ ازلی وہ ٹھہرا
پڑتا کیوں کر زمیں پر اس کا سایہ

کیوں حشر میں بکڑی ہوئی حالت ہو گی
کب اُن کے غلاموں پہ قیامت ہو گی
کیا خوف کریں نارِ جہنم سے جیل
ہم پر تو وہاں نئی کی رحمت ہو گی
جیلِ قادری رضوی



ہے دھوم کہ کچھ لوگ خلا تک پہنچے
مہتاب چھو، اس کی ضیا تک پہنچے
ہے تیری محبت بھی عجب سیارہ
ہم اس کے ویلے سے خدا تک پہنچے

اوروں کو تو یہ اوج میسر بھی نہیں
تجھ سا بخدا کوئی پیہر بھی نہیں
کونین کی دولت ہو اگر ایک جگہ
وہ تیرے کفِ پا کے برابر بھی نہیں

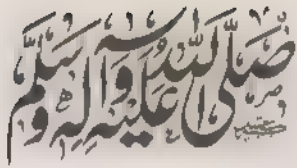
اُڑنے کے لئے فکر کے پر آئے ہیں
تخیل کے جادے بھی نظر آئے ہیں
بیٹھا ہوں جو لکھنے کو قصیدہ زلفی
جبریلؑ مرے دل میں اتر آئے ہیں
سیفِ زلفی



تنظیم خیابانِ نبوت تو ہے
مکمل گلستانِ نبوت تو ہے
جبریل کے ہونٹوں کے تکلم کی قسم
بس آخری اعلانِ نبوت تو ہے

شیدا تھی دل و جان سے قدرت تجھ پر
روشن تھی زمانے کی حقیقت تجھ پر
دنیا کو ملا تجھ سے نظامِ آخر
پیشک ہوئی مکمل نبوت تجھ پر

کونین کی تقدیر جگائی تو نے
وہ راہ صداقت کی بچائی تو نے
کونین میں پھر بابِ نبوت نہ کھلا
مکمل کی وہ مہر لگائی تو نے
سبامتھراوی



اک ابر کرم شافعِ محشر کہتے
الطاف و عنایت کا سمندر کہتے
شانِ محبوبِ کبریا یزدانی
"اَنَا اَعْطَيْتُكَ الْكَوْثَرَ" کہتے

اے تو کہ قسیمِ حوضِ کوثر ٹھہرا
روحِ حکم "فَصَلِّ وَالْحِجْرُ" ٹھہرا
روشن ہے ازل سے تا ابد نام ترا
تحقیق کے دشمن ترا ابر ٹھہرا

باہر ہے بنیاں سے عز و شانِ سرور
اللہ کا بیان ہے بیانِ سرور
کیونکر نہ کہیں کہ وہ ہیں ناطقِ قرآن
قرآن کی زبان ہے زبانِ سرور
یزدانی جالندھری



لکھوں سرخیلِ مرسلان کی توصیف
پیغمبرِ آخر الزماں کی توصیف
اس کے اوصاف کیا بیاں ہوں مجھ سے
اللہ نے جس کی خود بیاں کی توصیف

مل جائے مجھے جذبہ جاتی آقا
عرفی کی قادرِ الکلامی آقا
لجہ ہو مرے سخن میں ہوصیری کا
ہو فکر میں ندرتِ گرامی آقا

لکھوں سرکار کا قصیدہ لکھوں
اس خلیق مجسم کا سراپا لکھوں
لکھنے کو ہیں بے شمار اس کے اوصاف
محو حیرت ہوں میں کہ کیا کیا لکھوں
خالدِ علیم



ذی مرے اقوال و عقول و انعام
الفاظ و اساطیر عبید و خدام
میں حرفِ سروش ہوں خدا کی آواز
لکھتا ہوں سلام احمدِ مختار کے نام

حق نے جسے بخشا ہے مقام محمود
مخدوم زمانہ محمود و محشود
ما اذریٰ ما یفعل ربی کتا ہے
وہ ابنِ ابی قثم پڑھیں جس پہ درود

اف تک نہ کہا جس نے ملازم کو کبھی
پُر خندہ یجیب دعوۃ المملوک
لایا جو مساوات و اخوت کا پیام
ہے حسین انساں وہی تکی منی
عبدالعزیز خالد

صلى الله عليه وسلم

محبوبِ برحق ہے ازل سے موجود
عالم میں ہوئی جس سے مگر اس کی نمود
وہ ایک وجودِ پاک جس کو کہتے
ہیں، 'ظہ'، 'محمد'، 'احمد'، محبوب

وہ جس کا خلق سربر قرآن ہو
کس کو اس کے مقام کا عرفاں ہو
تا حشر نہ لکھ سکے گا شاعر وہ ثنا
جو خاتمِ رسل کی شان کے شایاں ہو
حافظ محمد افضل فقیر

عَلَيْهِ السَّلَامُ

لکھتا ہے حضورؐ پر مضامین پیہم
 کرتا ہے دل حزین کے جذبات رقم
 توصیف کی راہ میں رواں رہتا ہے
 جھلکتا ہی نہیں ثنائے خواجہؒ میں قلم

دن ہو کہ رات، نعت کہتا ہوں میں
گم اُن کے خیالات میں رہتا ہوں میں
آقا کی ہے رحمتوں کا دریا اس میں
چپ چاپ مُسکروی میں بہتا ہوں میں

جو قول نیا مری زباں سے نکلا
سرکار کی مدح کے بیاں سے نکلا
نکلے دو ثنا کے حرف جس کے لب سے
محشر میں حجتیں وہ امتحاں سے نکلا
حجتیں کاشمیری



حاصل لعل مرام ہو گا، ہو گا
حل مسئلہ اور کام ہو گا، ہو گا
سرکار محمدؐ ترسول اللہ سے
حکم اکرام عام ہو گا، ہو گا

عالم کی اساس احمدؐ مُرسل ہے
مورود الہام و وحی کا اکمل ہے
واللہ عمل دل سے کرے کوئی اگر
ہر مسئلے کا درود ”محمدؐ“ حل ہے

مولا دل کو عطا سے معمور کرو
آلام و ملال و وسوسہ دور کرو
عاصی ہے مگر واصل در ہے عاصی
سرکارِ دو عالم اسے مسرور کرو

(غیر منقوط)

راغب مراد آبادی



یہ رازِ حقیقت ہمیں بتایا کس نے
اللہ سے بندوں کو ملایا کس نے
تعلیم محمدؐ کے سوا اے اعجاز
انسان کو انسان بنایا کس نے

کانٹوں کے بجائے گل شاداب ملے
ذروں کے عوض گوہرِ نایاب ملے
جس راہ سے گزرے ہیں رسولِ اکرمؐ
نقشِ کفِ پا صورتِ متاب ملے

مر نور محمدؐ کا نہ احساں ہوتا
روشن نہ کبھی عالمِ امکاں ہوتا
پیشانیِ آدمؑ میں نہ ہوتا یہ نور
مہجود ملائکہ نہ یہ انساں ہوتا
اعجازِ رحمانی

حَسْبُكَ اللَّهُ وَكَفَىكَ اللَّهُ

وہ احمدِ مرسل، وہ سدا اہل اصول
صد حاصل اکرام و ارم اس کا حصول
ہر عالم و ہر عہد کا صدرِ اول
ہر درد کا ہر روح کا ہر دل کا رسول

معصومِ عمل عالم و عامل کو سلام
محمودِ ادا حاکم و عاقل کو سلام
ہر دور کا ہر عہد کا ہر دم کا سدا
اس دور کو اس روح کو اس دل کو سلام

(غیر منقوط)

صبانہراوی



آفات کے پھندوں سے نکل جاتا ہے
گرتا ہوا انسان سنبھل جاتا ہے
آ جائے اگر نام محمد لب پر
طوفانِ بلا کا رخ بدل جاتا ہے

اے کاش کبھی دیکھ لوں صورت ان کی
ہو جائے کسی روز زیارت ان کی
کرتا ہوں انہیں یادِ کرم ہے ان کا
رہتے ہیں تصور میں عنایت ان کی

ایں کبھی لکھوں، کبھی اٹھ لکھوں
ہو ذکر سخاوت کا تو دریا لکھوں
الفاظ سہارا نہیں دیتے آقا
تم اس سے سوا ہو، تمہیں جیسا لکھوں
فدا خالدي



ہیں ملائک بھی سجدہ ریز جہاں
پھول ہوتے ہیں عطر بیز جہاں
الغافِ رسولؐ ہے وہ وحی
رحمتیں بھی ہیں تیز تیز جہاں

رفعت و وجہاں سے کم تو نہیں
اور کسی آستاں سے کم تو نہیں
جس کے درے ہیں مہر و ماہ وحی
وہ زمیں آسماں سے کم تو نہیں
وحی تیوری



کل حشر کے دن ہوگی حکومت اُن کی
کام آئے گی امت کے شفاعت ان کی
لازم ہے کہ ہم اُن سے محبت رکھیں
بخشش کا وسیلہ ہے محبت ان کی

مہتاب کو گردوں سے اتارا کس نے
گر واپ نشینوں کو اُبھارا کس نے
کیا بچے کوئی تا حدِ شانِ احمدؐ
دیکھا ہے سمندر کا کنارہ کس نے

یاد آتے ہیں ان کی جستجو ہوتی ہے
روتا ہے دل آنکھ باوضو ہوتی ہے
جذبات پہ رحمت کا برستا ہے سحاب
پھر نعتِ محمدؐ کی نمُو ہوتی ہے
انور فیروز پوری

صَلَّىٰ أَعْدَاءُكَ وَسَلَّمَ

کیا عقل کرے گی شرحِ قَابِ قَوْسَین
راغب اس راز کے ہیں محرمِ طرفین
حاصل ہے خدا سے ہم کلامی کا شرف
اللہ رے معراجِ رسولِ الثقلین

فلانی نہیں فخرِ دوسرا کی آواز
ہے مظہرِ حق، حق آشنا کی آواز
گوئے ہوئے کوئین اسی آواز سے ہیں
آوازِ رسول ہے خدا کی آواز

راغب مراد آبادی

صَلَّىٰ أَعْدَاءُكَ وَسَلَّمَ

صوفی نے اَنَا کے رحر کو جانا ہے
کامل نے اے نورِ خدا مانا ہے
ہوتا ہے ہر اک امتی احمد پہ ثناء
خالق کو اسی سے سب نے پہچانا ہے

قرآن میں تعریف کرے جس کی خدا
کیا کر سکے اس شہ کی کوئی مدح و ثنا
مرغوبِ خدا کیوں نہ ہوں افعال اس کے
محبوب جو ہو خالقِ دو عالم کا

ہم امتی احمد کے ہیں صد فُشکِرِ اِلٰہ
محشر میں اُسی ذات کی ہے ہم کو پناہ
محبوب کے صدقے میں خدایا ہم پر
کر فضل کہ دنیا میں نہ ہو جائیں تباہ
فیاض حیدر آبادی

صَلَاتُ رُوحِ مُحَمَّدٍ

محمود محمد ہے تو بندہ ہے ایاز
ذرے کو ہے مہربانی دہر پہ ناز
طاعت میں سمجھتا ہوں اطاعت اس کی
میں بندۂ درگاہ ہوں وہ بندہ نواز

روشن ہے مثالِ خورشید محمد کا نام
کل وحی و صحف میں پہلے پہنچا ہے پیام
ہے دید میں صاف پیش گوئی موجود
باقی ہے نظام کس کو اب جائے کلام

آدم خلق اللہ کی کر تحقیقات
صورت ہے محمد کی ہر اک شخص کی ذات
گر پہلوئے راست پر سمٹ کر لیئے
لے دیکھ نظامِ کائنات پر رکھ کر بات
نواب مردان علی خاں رعنا و نظام

وَاللّٰهُ سَمِيْعٌ عَلِيْمٌ

ہر لفظ کو اک حُسن معانی دے دے
افکار و تخیل کو جوانی دے دے
کرتا ہوں ترے پیارے کی توصیف رقم
یارب، مرے خائے کو روانی دے دے

ہوں عظمتِ توصیفِ نبی سے آگاہ
کرتا ہے خدا آپ ثنائے ذی جاہ
میں مدحت و توصیف کروں غیروں کی
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ

گر قُرب ہے خلاقِ جہاں کا مطلوب
اور تجھ کو ہے گر راہِ ہدایت مرغوب
پھر اس کے لئے حافظِ مضطرِ قہیم
رکھ سنتِ محبوبِ خدا کو محبوب
حافظ عبد الغفار حافظ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہر چیز کی تاثیر بدل جاتی ہے
ہر خواب کی تعبیر بدل جاتی ہے
رزمی نگر فیض محمدؐ کے طفیل
تقدیر کی تحریر بدل جاتی ہے

.....
انگشت جہاں میں وہ گھینے ہی تو ہے
اسرارِ ازل کا وہ خزانہ ہی تو ہے
اے کوثر و تنیم پہ شیدا دیکھو!
فردوسِ بریں عکسِ مدینہ ہی تو ہے

بشیرِ دامن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کیوں فخر کرے نہ تیری امت تجھ پر
حق کی ہے سوا سب سے عنایت تجھ پر
اوروں نے نبوت سے شرف پایا ہے
نازاں ہے مگر ذاتِ نبوت تجھ پر

ہے خاتمِ مرسلین رسالت تیری
ہے شافعِ مذنبین شفاعت تیری
اللہ کا ساجھی ہے ترا شیدائی
ایمان سے بڑھ کر ہے محبت تیری

ایمان سے پھر دلوں میں قوت آئی
پھر آدمیوں میں آدمیت آئی
آیا یہ عرفاں میرِ مولود آیا
رحمت آئی خدا کی رحمت آئی
میر قطب الدین تسلی

صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْنَا وَآلِهِ وَسَلَّمَ

حق یوں ہے نہ حق ریاضت میں ملا
طاعت میں ملا نہ وہ عبادت میں ملا
واللہ مذاق جب کسی نے ڈھونڈا
اللہ رسول کی اطاعت میں ملا
مذاق بدایونی

بے رُوئے نبی عرض صفا کیوں ہوتا
اور آئینہ وحدت کا جلا کیوں ہوتا
معشوق کے جلوے سے ہے پیدا عاشق
ہوتا نہ محمدؐ تو خدا کیوں ہوتا
حکیم غلام مولیٰ قلق

کیا اور کوئی ذکر مقابل ٹھہرے
تذکار نبیؐ فکر کی منزل ٹھہرے
کچھ اور نہ آرزو ہو دل میں حامد
بس نعت ہی زندگی کا حاصل ٹھہرے
حامد یزدانی

صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْنَا وَآلِهِ وَسَلَّمَ

جان گزارِ مصطفائی تم ہو
مختار ہو مالکِ خدائی تم ہو
جلو سے تمہارے ہے عیاں شانِ خدا
آئینہ ذاتِ کبریائی تم ہو
حسنِ رضا بریلوی

پہنچائے گا منزل پہ مقدر اپنا
اسلام ہے ہر گام پہ رہبر اپنا
ہے فطرتِ انساں سے شریعت مربوط
اک عقلِ مجسم ہے پیہرِ اپنا
نازشِ رضوی

ہر دور کا حاکم ہوا اک مردِ خدا
قانونِ خدا دہر میں حکم اُس کا ہوا
آخر کے زمانے کے ہیں حاکم احمدؐ
جو اُن سے پھرا پھر وہ کہیں کا نہ رہا
اموجان ولی دہلوی



محمود جو اپنی نعت لے کر آیا
دھونے کو زبان جام کوثر آیا
ارواح میں دھوم تھی کہ سبحان اللہ
دربار رسالت کا سخن ورد آیا
محمود حسن ارمین

ہر دل میں ہے جاگزیں محبت تیری
ایمان ہے آدمی کا چاہت تیری
کرتا ہوں روز و شب میں تیری توصیف
سرمایہ زندگی ہے مدحت تیری
محمد یعقوب پرواز

بچی ہے یہ کانوں میں زبانی دل کی
سنئے تو ذرا دل سے کہانی دل کی
اے دل کی حقیقت کو سمجھنے والو!
ہے عشق محمدؐ سے جوانی دل کی
ابوالکلیف بیگی سرحدی

اخذِ نعت

کراچی میں محفلِ نعت

۷ نومبر ۱۹۹۱ء جمعرات نماز عشاء کے بعد دارالعلوم قمر الاسلام سلیمانیہ پنجاب کالونی
کراچی میں بسلسلہ جشن عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم محفلِ نعت منعقد ہوئی۔ مرکزی
انجمن عند لیبان ریاض رسولؐ کے بانی و صدر علامہ سید محمد ریاض الدین صاحب سروردی
صدر تھے۔ دارالعلوم قمر الاسلام سلیمانیہ کے بانی و ناظم اعلیٰ سید ابوالحسن شاہ منظور الہمدانی
اور دارالعلوم کے مہتمم سید عظمت علی شاہ الہمدانی نے سرپرستی فرمائی۔ راقم نے فرائض
نظامت انجام دیئے۔

محفلِ نعت نصف شب تک اپنی تمام تر چاہتوں، عقیدتوں، مسرتوں، محبتوں، دلولوں،
جذبوں، برکتوں، رحمتوں اور رفعتوں کے ساتھ جی رہی۔ جلسہ گاہ کو حسین و جمیل پھولوں،
رنگا رنگ جھنڈیوں، خوبصورت بینروں، جھللاتی جھاروں، نور بکھیرتی لائٹوں، دیدہ زیب
فانوسوں، دلکش اشتاروں، دلچسپ شعروں اور دلاویز روشنیوں سے سجایا گیا۔

قدس بھری بزم قاری حسن محمود کی پرسوز آواز میں تلاوتِ کلام پاک سے شروع
ہوئی۔ میزبان نعت خوان حافظ محمد شبیر ہزاروی نے نعت شریف پیش کی، ان کے بعد منظور احمد
شاہ نے نذرانہ عقیدت پیش کیا۔ شاکر صاحب کے بعد پاکستان ریلوے بوائز سیکنڈری سکول
کے کم سن شاخوایں عامر شہزاد نے امام الانبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام کے حضور نذرانہ محبت پیش
کیا۔

ازاں بعد سید فاروق حیدر ہمدانی نے نعت شریف پیش کی اور پھر عبدالسلام کو دعوت

دی گئی وہ تشریف لائے اور درود سوز میں ڈوبی ہوئی نعت کے پہلے ہی شعر پر سامعین کو اشک
کر گئے، انہوں نے نعت کا آغاز یوں کیا۔

اے عشقِ نبی میرے دل میں بھی سا جانا

مجھ کو بھی محمدؐ کا دیوانہ بنا جانا

یہ صدرِ بزم کا نعتیہ کلام تھا۔ اس نعت کے دوران اشکِ عشق جتے رہے اور معاہدہ شریعت
الہیّت مولانا نذر محمد راہی صاحب کی نعت کا مقطع اور بھی گھرا ہوا لگا۔

جو اشک ہے راہی سرکار کی چاہت میں

قرآن کروں ان پر دارین کی دارائی

راہی صاحب کے بعد قاری حسن محمود، محی الدین چشتی، مولانا شیر حسین، عطاء اللہ
ملک، شفیق احمد، شاہد علی چشتی اور حاجی عبدالرؤف بھٹی نے یکے بعد دیگرے اپنے آقائے
کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عظمتوں کے گیت گائے۔ وقت ”فوق“ آنکھیں چھلکتی رہیں، دل
پکلتے رہے، لوگ جھومتے رہے، لطف و سرور کا سماں بندھتا رہا، مغفرت اور بخشش کا سامان ہوتا
رہا اور یوں ہر یازوق شریکِ بزم کیف و سرور کی دولت سمیٹتا رہا۔ آخر میں صدرِ مجلس علامہ
سید محمد ریاض الدین سروردی نے اپنی پرسوز اور پر جوش آواز میں پہلے اردو اور پھر پنجابی میں
اپنا نعتیہ کلام بحضور خیر الانام علیہ السلام پیش کیا تو شمعِ رسالت کے پروانوں اور دیوانوں کے
قلوب کو گرما دیا۔ صاحبزادہ محمد احسن نوری، حاجی عبدالرؤف بھٹی اور محمد شبیر ہزاروی نے
مشترکہ صلوٰۃ و سلام پیش کیا اور یوں محمد تعالیٰ یہ عقیدت اور تقدس بھری محفلِ نعت بحسن و
خوبی اختتام پذیر ہوئی۔

رپورٹ: محمد محبت خان کوہاٹی

میلادِ پاک کے موقع پر مجلسِ درودِ پاک

عیدِ میلادِ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مبارک موقع پر بارہ ربیع الاول ۱۴۱۲ھ

خانقاہ دارالاحسان چوہدری لاہور میں ایک سادہ اور پروقار مجلس ہوئی۔ صبح ۹ بجے قرآن خوانی
اور درود شریف کے ورد سے مجلس کا آغاز ہوا جو ظہر کے متصل ختم ہوئی۔ الحمد للہ پانچ قرآن
پاک اور ۲ لاکھ سے زائد درود شریف پڑھ کر ایصالِ ثواب کیا گیا۔ مشائخِ اہل فقر، طلبہ، عمائدین
نے شرکت کی۔ تقریباً ۲۰۰ کا مبارک مجمع تھا۔



گوجرانوالہ میں محفلِ نعت

مرکزی انجمن غلامانِ رسول گوجرانوالہ کے زیرِ اہتمام جشنِ میلادِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم کے سلسلہ میں چھٹی سالانہ عظیم الشان کل پاکستان محفلِ نعت ۳ نومبر ۹ کو بعد از
نمازِ عشاء چوکِ غوثیہ بینک سکوائر میں منعقد ہوئی۔ جس کی صدارت صاحبزادہ سید مظہر الحسن
شاہ صاحب المعروف چن پیر نے کی۔ جبکہ مہمان خصوصی ملک محمد اقبال صاحب سینئر
سپرٹنڈنٹ پولیس گوجرانوالہ تھے۔

محفلِ پاک کا آغاز تلاوتِ قرآنِ پاک سے ہوا۔ نعت کے گلمائے عقیدت بحضور
حبیبِ کبریا علیہ التہیۃ والتسلیم مقامی نعت خوانان حضرات کے علاوہ حافظ محمد حسین کسوال،
عبدالستار نیازی فیصل آباد، اختر حسین قہشتی لاہور، محمد یوسف نقشبندی اور سائیں محبوب
صاحب آف لاہور نے پیش کئے۔ جبکہ اسٹیج سیکرٹری محمد نوید اقبال مجددی صاحب تھے۔ درود
و سلام اور دعائے خیر پر یہ محفلِ پاک اختتام پذیر ہوئی۔ (محمد سعید گوجرانوالہ)



ماہنامہ نعت لاہور

۱۹۸۸ء خالص نمبر

نعت ۱۹۸۹ء خالص نمبر

جنوری	_____	لاکھوں سلام (حصہ اول)
فروری	_____	رسولِ نمبروں کا تعارف (حصہ دوم)
مارچ	_____	معراجِ انبی صلی اللہ علیہ وسلم (حصہ اول)
اپریل	_____	معراجِ انبی صلی اللہ علیہ وسلم (حصہ دوم)
مئی	_____	لاکھوں سلام (حصہ دوم)
جون	_____	غیر مسلموں کی نعت (حصہ دوم)
جولائی	_____	کلامِ ضعیف (عذمتِ اہلِ حق) (حصہ اول)
اگست	_____	کلامِ ضعیف (حصہ دوم)
ستمبر	_____	اردو کے صاحبِ کتاب نعت کو (حصہ سوم)
اکتوبر	_____	دُرود و سلام (حصہ اول)
نومبر	_____	دُرود و سلام (حصہ دوم)
دسمبر	_____	دُرود و سلام (حصہ سوم)

جنوری	_____	حمدِ باری تعالیٰ
فروری	_____	نعت کیا ہے
مارچ	_____	مدینۃ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم (حصہ اول)
اپریل	_____	اردو کے صاحبِ کتاب نعت کو (حصہ اول)
مئی	_____	مدینۃ الرسول صلی اللہ علیہ وسلم (حصہ دوم)
جون	_____	اردو کے صاحبِ کتاب نعت کو (حصہ دوم)
جولائی	_____	نعتِ قدسی
اگست	_____	غیر مسلموں کی نعت (حصہ اول)
ستمبر	_____	رسولِ نمبروں کا تعارف (حصہ اول)
اکتوبر	_____	میلادِ انبی صلی اللہ علیہ وسلم (حصہ اول)
نومبر	_____	میلادِ انبی صلی اللہ علیہ وسلم (حصہ دوم)
دسمبر	_____	میلادِ انبی صلی اللہ علیہ وسلم (حصہ سوم)

نعت لاہور ماہنامہ

● جنوری — حسن ضابر بلوی کی نعت

● فروری — رسول اللہ ﷺ نمبر ۱۰۱ کے تعارف (حصہ سوم)

● مارچ — درود و سلام (حصہ چہارم)

● اپریل — درود و سلام (حصہ پنجم)

● مئی — درود و سلام (حصہ ششم)

● جون — غیر مسلموں کی نعت (حصہ سوم)

● جولائی — اردو کے حسب کتاب نعت گم (حصہ چہارم)

● اگست — وارشوں کی نعت

● ستمبر — آزاد بیکانیری کی نعت (حصہ اول)

● اکتوبر — میلاد النبی ﷺ (حصہ چہارم)

● نومبر — درود و سلام (حصہ ہفتم)

● دسمبر — درود و سلام (حصہ ہشتم)

ماہنامہ نعت لاہور ۱۹۹۱ء کے خاص نمبر

● —	شہیدان ناموس رسالت (اول)	جنوری
● —	شہیدان ناموس رسالت (دوم)	فروری
● —	شہیدان ناموس رسالت (سوم)	مارچ
● —	شہیدان ناموس رسالت (چارم)	اپریل
● —	شہیدان ناموس رسالت (پنجم)	مئی
● —	غریب سارنہوری کی نعت	جون
● —	نعتیہ مسدس	جولائی
● —	فیضانِ رضا	اگست
● —	عربی ادب میں ذکرِ میلاد	ستمبر
● —	سراپائے سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)	اکتوبر
● —	اقبال کی نعت	نومبر
● —	حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا بچپن	دسمبر

ایڈیٹر نعت کی چند مطبوعات

ایڈیٹر نعت کی بیس سے زیادہ تصانیف/تالیفات شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں سے مندرجہ ذیل کتابیں دستیاب ہیں —

۱۔ **حدیث شوق** میں ایڈیٹر نعت کی نعتیہ شاعری کے بارے میں اہل علم و دانش کی آرا شامل ہیں۔ دوسرا ایڈیشن صفحات ۱۶۲ قیمت ۲۲ روپے

۲۔ **نعتان می آئی** پنجابی مجموعہ نعت جسے ۱۲ ربیع الاول ۱۴۰۹ھ کو صدر رقی الیوارڈ دیا گیا۔ کتاب میں ۶۳ نعتیں

ہیں۔ حدیث شوق کی طرح اس مجموعے میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے تو "یا تم" کا صیغہ استعمال کرنے کی جستا نہیں کی گئی۔ صفحات ۴۴ قیمت ۳۲ روپے

۳۔ **قلم رحمت** امیر مینائی کے مجموعہ نعت "محامد تمام نبیین صلی اللہ علیہ وسلم" میں سے اسی نعتوں کا انتخاب شروع میں امیر مینائی اور

ان کی نعت کے عنوان سے تحقیقی مقدمہ صفحات ۹۶ قیمت ۱۰ روپے۔

۴۔ **نعت حفظ** حافظ پبلی ہیتی کے آٹھ نعتیہ مجموعوں کا انتخاب شروع میں "حافظ اور کلام حافظ" کے عنوان سے ۳۵ صفحات

کا مقدمہ۔ صفحات ۲۸۰ قیمت ۷۵ روپے

۵۔ **مکرر سکر اللہ علیہ وسلم** سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے مختلف موضوعات پر ایڈیٹر

نعت کے فکرائیگز اور بصیرت افروز مضامین کا مجموعہ۔ صفحات ۱۴۴ قیمت ۱۸ روپے

۶۔ **احادیث اور معاشرہ** حسن معاشرے کے بارے میں اتفاقاً حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تیس احادیث مبارکہ کی تشریح۔

دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۱۵۲۔ قیمت ۱۸ روپے

۷۔ **ماں باپ کے حقوق** کتاب ۱۔ ابواب پر مشتمل ہے۔ کتاب کی تالیف میں سے زیادہ کتابوں سے استفادہ کیا

گیا ہے اپنے موضوع پر آخر کی حیثیت رکھتی ہے۔ صفحات ۱۱۲۔ قیمت ۲۱ روپے

۸۔ **اقبال قادیان** عظیم پاکستان پاکستان حکیم الامت اور

میں نہایت اہم تحریر۔ دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۱۶۰۔ قیمت ۳۰ روپے۔

۹۔ **اقبال احمد رضا گمان** علامہ اقبال اور مولانا احمد رضا خان دیوبند کی قدر مشترک

عشق رسول علیہ السلام پر ایک جامع تحریر تیسرا ایڈیشن۔ صفحات ۱۱۲۔ قیمت ۱۰ روپے

۱۰۔ **راج دلائے** بچوں کیلئے ایڈیٹر نعت کی نظمیں۔ دوسرا ایڈیشن۔

دو رنگی طباعت۔ صفحات ۹۶۔ قیمت ۱۸ روپے

۱۱۔ **تحریک ہجرت ۱۹۲۰** تحریک ہجرت کے اسباب و علل اور اس کے عواقب

روشنی میں دیکھا اور پرکھا گیا ہے۔ دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۴۶۴۔ قیمت ۸۵ روپے

۱۲۔ **منشور نعت** اردو اور پنجابی نعتیہ فریاد کا مجموعہ صفحات ۱۷۱۔ قیمت ۵۰ روپے

ایک سو کتابوں کی ضرورت ہون کی قیمت بیچ میں کتابیں فروخت کی جائیں گی

اختر کیا اظہر منزل نبی شالامار کالونی گھر
ملتان روڈ ۷ - لاہور

ایڈیٹر نعت کی نئی تالیفات

حمد و نعت : مضامین : سلام میں توحید کا تصور۔ حمد حامدا و محمود۔ احادیث میں حمد خداوندی۔ حمد شاعری میں ذاتی حوالہ۔ بارگاہ خداوندی میں ملت کی فریاد۔ حمد اور نعت کا تعلق۔ حمدیں نعت کی صورتیں۔ قرآن مجید میں نعت صحابہ کرام اور نعت۔ نعت کیا ہے۔ نعت کی تعریف۔ نعت میں احترام رسالت کے تقاضے۔ آشوبِ عصور اور نعت۔ نعت میں شمائل و فضائل کا بیان۔ نعت میں اظہر عنبر۔ نعت میں افتخار کی صورتیں۔ ۲۹ حمدیں (جن میں نعت بھی ہے) اور نعت کیا ہے کے موضوع پر نظمیں اور حمد کے موضوع پر اب تک شائع ہونے والی کتابوں کا تعارف

۲۰۸ صفحات۔ مضبوط جلد۔ خوبصورت چار رنگا گرڈ پوش۔ قیمت : ۲۸ روپے

میلاد النبی ﷺ
یوم ولادت مکرر ۱۲ ربیع الاول یا ربیع الاول
(ایک تحقیقی مقالہ) ظہور قدسی (نعتیہ شریانیہ)
مستانہ بزم مولود (خواجہ حسن نظامی کی اچھوتی تحریر)

محافل میلاد (تاریخی و تحقیقی جائزہ) عربی مولود نامے، حیاتِ طیبہ میں ربیع الاول کی اہمیت (میرت النبی کا نیا رخ) قبۃ مولد النبی، میلاد کا فلسفہ۔ اور دوسرے مضامین کے علاوہ ۸۰ کے قریب میلاد نعتیں۔ ۳۳۴ صفحات۔ خوبصورت اور مضبوط جلد جاذبِ نظر گرڈ پوش۔ قیمت ۲ روپے

مدینہ النبی ﷺ
مدینہ طیبہ کی فضیلت و فوقیت۔ مدینہ الرسول
کے اسمائے مقدسہ۔ مدینہ، تاجدارِ مدینہ کی

نظر میں۔ زیارتِ مدینہ کی اہمیت۔ مدینہ منورہ میں طحری کی متا۔ مکرر کا شہر۔ مدینہ شناسی۔ روضہ مکرر۔ زیارتِ روضہ اطہر کی خواہش۔ معنیِ محبت اور وحدانیت۔ تاریخ و آثارِ مدینہ۔ مدینہ سرزمینِ محبت۔ مدینہ سفرناموں کی روشنی میں اردو شاعری اور مدینہ طیبہ نفسِ گم گزہ می آید جُنبِ بایزید میں جا بجا نعت میں مدینہ الرسول کا ذکر ان مضامین کے علاوہ مدینہ النبی پر ۲۹ نظمیں اور مدینہ روایت کی ۲۸ نعتیں۔

۲۰۸ صفحات۔ مضبوط جلد۔ دیدہ زیب گرڈ پوش۔ قیمت : ۲۸ روپے

مکتبہ ایوانِ نعت
نزد جامع مسجد نبوی رضوی
نیو ٹالامار کالونی، ملتان روڈ۔ لاہور

ظہور سانچو (پرائیوٹ) لمیٹڈ
ط ط ط

پوسٹ بکس ۵۳۶۷

پلاٹ ۲۶۔ سیکٹر A
کوننگی انڈسٹریل ایریا۔ کراچی

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ ماہنامہ نعت کا ہر صفحہ حضور سرور کائنات علیہ السلام کی صلوة کے ذکرِ مبارک سے مزین ہے۔ لہذا ماہنامہ نعت کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

نعتیہ رباعی

دُنیا میں رسولؐ اور بھی لاکھ سہی
زیبا ہے مگر حضورؐ کو تاج شہی
ہے خاتمہ حسنِ عجمؑ صانِ پر
ہیں مصرعِ آخر اس رباعیؑ کے وہی

حامد حسن قادری